2023

Verlag Kettler

Herbst
Fall

Kunst
Fotografie
Grafik
Architektur

Art
Photography
Graphics
Architecture

Verlag Kettler

Hoher Wall 34
44137 Dortmund
T +49-1522-3999-008
info@verlag-kettler.de
www.verlag-kettler.de

Projektmanagement Managing Editor
Matthias Koddenberg
T +49-1522-3999-009
m.koddenberg@verlag-kettler.de

Projektmanagement Managing Editor
Lea Szramek
T +49-1522-3999-007
l.szramek@verlag-kettler.de

Presse und Marketing Press and Marketing
Mona Schroeder
T +49-1522-3999-006
m.schroeder@verlag-kettler.de

Vertrieb und Kundenbetreuung
Sales and Customer Support
Florian Genz
T +49-1522-3999-008
f.genz@verlag-kettler.de

Geschäftsführung General Director
Gunnar Kettler

Preisträger Deutscher Verlagspreis 22

Jetzt bestellen unter:
Order now at:
www.verlag-kettler.de

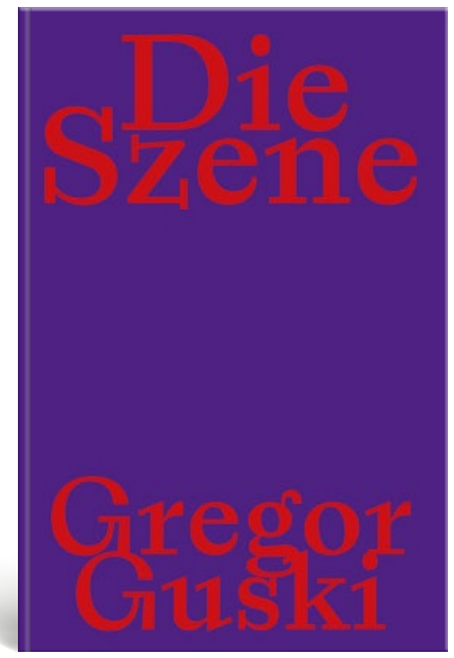
Fotografie Photography

Gregor Guski
Die Szene

Ein Porträt der aktuellen Düsseldorfer Kunstszene
A portrait of Düsseldorf's contemporary art world

Mit Aufnahmen von über 100 Künstler:innen
With photographs by more than 100 artists

Cover Fridolin Schoch, 2019 S. pp. 2/3 Katja Tönnissen, 2019 Diese Seite this page Cristiana Cott Negoescu, 2022 / Fynn Ribbeck, 2021
S. pp. 44/45 Peter Uka, 2020



Was eine Szene überhaupt ist, ist schwierig zu umreißen. Nicht ohne eine gewisse Ironie und mit reichlich Selbstbewusstsein betitelt Gregor Guski (*1981 in Olsztyn, Polen) deshalb sein Buch „Die Szene", so als gäbe es nur diese eine. Gemeint ist die Düsseldorfer Kunstszene, genauer: jene Künstler und Künstlerinnen, die mit ihren Werken derzeit am Puls der Zeit arbeiten und mit ihren Persönlichkeiten das aktuelle Geschehen der Stadt maßgeblich prägen. Neben inzwischen etablierten Namen, Absolventen der Kunstakademie und aufstrebenden Newcomern stellt Guski die Düsseldorfer Off-Szene mit all ihren Facetten vor. Dabei sind seine Aufnahmen keineswegs dokumentarisch, sondern selbst höchst experimentell.
In engem Austausch mit den jeweiligen Kunstschaffenden inszeniert Guski seine Protagonisten und Protagonistinnen in ihren Ateliers oder in für ihre Kunst prägenden Umgebungen. Seine Fotos werden so selbst zu Kunstwerken, zu schrill ausstaffierten Theaterbühnen, in denen die Dargestellten zu Darstellenden werden.
„Die Szene" ist ein Versuch, die aktuellen Namen und Tendenzen der Düsseldorfer Kunstszene zu porträtieren. Vorgestellt werden über 100 Künstler und Künstlerinnen aus allen künstlerischen Sparten.

It is hard to define what an art scene actually is. With a sense of irony and plenty of self-confidence, Gregor Guski (*1981 in Olsztyn, Poland) has titled his book "Die Szene" (The Scene), as if there were only one. He is in fact referring to the Düsseldorf art scene, or more precisely, to those artists whose works are currently setting trends and whose personalities have a decisive influence on events in the city. Aside from the big names, graduates of the Düsseldorf Art Academy, and up-and-coming newcomers, Guski presents the Düsseldorf fringe scene in all its variety. His photographs are not documentary, but radically experimental.
In close communication with the artists, Guski's photo shoots take place in the protagonists' studios or in environments that shape their art. The photographs become works of art in their own right—flamboyantly decorated theatrical stages in which the sitters are the performers.
"Die Szene" is an attempt to portray the current artists and trends of the Düsseldorf art scene. More than 100 artists from all artistic genres are presented.

Text
Katharina Wettwer, Julia Stellmann

Hardcover
ca. 224 Seiten pages
ca. 24 × 29 cm, de
978-3-98741-068-0

38,00 €
September 2023

Grafik Graphics

Wegweisende Entwürfe aus den Bereichen Corporate Design, Werbung und Autorengrafik
Groundbreaking work in the fields of corporate design, advertising, and the graphic arts

Special Feature: das Neubad-Plakat (Fons Hickmann im Gespräch mit Erich Brechbühl)
Special Feature: the Neubad poster (Fons Hickmann in conversation with Erich Brechbühl)

Alle Ausstellungsstationen unter: 100-beste-plakate.de
All exhibition venues available at: 100-beste-plakate.de

100 Beste Plakate 22 Deutschland, Österreich, Schweiz

Jedes Jahr prämiert der Verein 100 Beste Plakate e. V. die innovativsten und wegweisendsten Plakatentwürfe aus Deutschland, Österreich und der Schweiz. Das Jahrbuch, das von wechselnden Grafiker:innen und Designbüros entwickelt wird, stellt alle Gewinner und ihre Entwürfe ausführlich vor. Es gilt als Pulsmesser für Kreative und Werbetreibende gleichermaßen.
Das Studio lindhorst-emme+hinrichs hat das aktuelle Jahrbuch als ein sich stetig wandelndes Unikat konzipiert: Zehn verschieden farbige Papiere führen in wechselndem Zusammenspiel dazu, dass Einband sowie Vor- und Nachsatzpapier niemals die gleiche Farbe haben und jedes Exemplar zu einem Unikum wird.
Einen thematischen Schwerpunkt des Buches bilden die mittlerweile teils ikonischen Plakatentwürfe für das Neubad in Luzern.
In der schweizerischen Provinz hat sich über Jahre ein Biotop avantgardistischer Gestaltung gebildet. Über 80 Grafiker:innen haben bis heute rund 550 Plakate für das Kulturzentrum entworfen; 23 von ihnen wurden in den letzten Jahren bei den 100 Besten ausgezeichnet.

Every year, the 100 Beste Plakate e. V. association awards prizes to the creators of the most innovative and groundbreaking poster designs from Germany, Austria, and Switzerland. The yearbook, which is developed by different graphic designers and design studios each year, presents all the winners and their designs in detail. It has become the key indicator of trends for creatives and advertisers alike.
Studio lindhorst-emme+hinrichs has designed the current yearbook as an ever-changing, unique volume. Ten different colored papers are used in different combinations: as a result, the cover as well as the front and back endpapers never have the same color, and each copy is unique.
The central focus of the book is on the poster designs for the art and culture center Neubad in Lucerne, some of which have reached an iconic status. Over the years, the Swiss province has become a hotbed of avantgarde design. More than 80 graphic designers have created around 550 posters for the Neubad to date; 23 of them have received awards in recent years, being ranked among the 100 best posters.

Im Uhrzeigersinn clockwise **Franz Frommann, *Killing You Softly* / Basics09: Korbinian Kainz, Simon Hegenberg (Foto), *PHOENIX Theater Festival* / Neue Gestaltung: Anna Bühler, Nina Odzinieks, Pit Stenkhoff, Johanna Zech, *Theater Magdeburg: Meister Röckle* / Omnigroup: Simon Mager, Leonardo Azzolini, *Bibliotopia*** S. p. 8 **no-do: Noémie Gygax, Nicolas Eigenheer und Sebastian Verdon (Foto), *CAN Centre d'art Neuchâtel*** S. p. 9 **Henning Wagenbreth, *Culture at Vlisco: Respect Women***

Herausgegeben von Edited by
100 Beste Plakate e. V.

Softcover
328 Seiten pages
16,5 × 24 cm, de/en
978-3-98741-041-3

29,90 €
Juni June **2023**

CAN Centre d'art Neuchâtel, Rue des Moulins 37, CH–2000 Neuchâtel
+41327240160, info@can.ch, www.can.ch, me–di 11–18h, entrée libre
#cancentredartneuchatel @cancentredartneuchatel

Fotografie Photography

Bewegende Dokumentation der Flutkatastrophe von 2021
A moving documentary of the 2021 flood disaster

Eine Chronik von Verlust, Solidarität, Hilfsbereitschaft und Ausdauer
Provides a chronicle of loss, solidarity, mutual help, and perseverance

Inkl. Interviews mit Anwohner:innen, Betroffenen und Helfer:innen
Incl. interviews with residents, victims, and helpers

Ein Jahr entlang der Ufer

Beim Hochwasser vom 14./15. Juli 2021 verloren über 180 Personen ihr Leben; für viele Menschen änderte diese Nacht alles. Einer breiten Mehrheit wurde nach der Flut vielleicht zum ersten Mal deutlich: Der Klimawandel ist in Deutschland angekommen.
Am Tag nach der Katastrophe machten sich die Mitglieder des DOCKS Kollektivs auf die Reise ins Ahrtal, um die Lage vor Ort zu fotografieren und mit Betroffenen zu sprechen. Die Arbeit als Kollektiv ermöglichte es den fünf Fotograf:innen, an mehreren Orten gleichzeitig zu arbeiten.
Zwei Wochen lang fotografierten die fünf Mitglieder durchgehend im Ahrtal und in den von der Flut betroffenen Regionen, dokumentierten ihre Erfahrungen, die Erzählungen der Menschen, die unfassbare Zerstörung und die große Solidarität der Helfenden. Schnell war klar, dass der Aufbau der zerstörten Gebiete einen langen Atem brauchen würde. Als das mediale Interesse wieder abnahm, beschloss das Kollektiv, die Region, die zahlreichen Helfenden, Feuerwehrleute und Betroffenen weiterhin zu besuchen. Ein Jahr lang wurden die Mitglieder Zeugen von Verlust und immenser Trauer, aber auch von beeindruckender Solidarität, Hilfsbereitschaft und Ausdauer.

More than 180 people lost their lives in the flood of July 14–15, 2021. For numerous people, that night changed everything. In the aftermath of the flood, the general public became aware, perhaps for the first time, that climate change has arrived in Germany.
The members of the DOCKS Collective set out on a journey to the Ahr valley on the day after the disaster. Their aim was to photograph the local situation and talk to those affected by the flood. Owing to their collective structure, the five photographers were able to work in several places at the same time.
Over a period of two weeks, the five members took photos non-stop in the Ahr valley and in the regions hit by the waters. They documented their experience and people's stories, the unbelievable destruction and the great solidarity of the helpers.
It rapidly became clear that the reconstruction of the destroyed areas would take a long time. When the media interest began to decline, the collective decided to continue visiting the region, the numerous helpers, firefighters, and victims. For a year, the members witnessed loss and immense grief, but also inspiring solidarity, an impressive willingness to help, and perseverance.

Herausgegeben von Edited by
DOCKS Collective

Softcover
176 Seiten pages
16,5 × 24 cm, de
978-3-98741-064-2

29,00 €
Juli July **2023**

Fotografie Photography

Ein fotografisches Porträt der Gießener Eulenkopf-Siedlung
A photographic portrait of the Eulenkopf housing estate in Giessen

Aufnahmen eines stigmatisierten Quartiers und seiner Bewohner:innen
Photographs of a stigmatized neighborhood and its residents

Eine Milieustudie von eindringlicher Intensität
A social study of haunting intensity

Merle Forchmann
Eulenkopf. Eine Wohnsiedlung

Anfang der 1950er-Jahre errichtete die Stadt Gießen in dem Gebiet „Auf dem Eulenkopf“ Notwohnungen für nichtsesshafte Personen. Sozial schwache Familien wurden so von der bürgerlichen Stadtgesellschaft separiert. Die Lebensbedingungen waren entsprechend schwierig, soziale Probleme und Gewalt die Folge.
In den 1970er-Jahren nahmen sich Studierende der Probleme an und versuchten gemeinsam mit den Bewohner:innen einen menschenwürdigen Wohnraum zu schaffen. Dabei fanden sie in Horst-Eberhard Richter, dem Leiter der örtlichen psychosomatischen Klinik, einen prominenten Fürsprecher. Im Jahr 2020, fünfzig Jahre nach Gründung der Initiative, begab sich dessen Enkelin Merle Forchmann auf eine fotografische Spurensuche nach der Gegenwart der Eulenkopf-Siedlung.
In einem Zeitraum von zwei Jahren reiste Forchmann immer wieder nach Gießen. Sie knüpfte Kontakte zu den Sozialarbeiter:innen, lernte die Bewohner:innen kennen, führte Gespräche und begann, den Alltag in der Siedlung von innen heraus zu fotografieren. In authentischen, verdichteten Bildern und eindringlichen Gesprächsaufzeichnungen hat sie so ein eindrückliches Porträt des Quartiers und seiner Bewohner:innen geschaffen.

At the beginning of the 1950s, the city of Giessen built emergency accommodation in an area known as “Auf dem Eulenkopf” for people without fixed abode. Socially underprivileged families were thus separated from the city’s middle-class society. Living conditions were accordingly difficult, and social problems and violence soon followed.
In the 1970s, students began to address the problems and tried to create a decent neighborhood together with the residents. They found a prominent advocate in Horst-Eberhard Richter, the director of the local psychosomatic clinic. In 2020, fifty years after the foundation of the initiative, Richter’s granddaughter Merle Forchmann embarked on a photographic exploration of today’s Eulenkopf housing estate.
Over a period of two years, Forchmann repeatedly traveled to Giessen. She established contact with the social workers, got to know the residents, talked to the people, and started to photograph everyday life in the estate from within. With authentic, powerful images and intense recordings of conversations, she has created an impressive portrait of the neighborhood and its residents.

Text
Jonny Bauer

Softcover
116 Seiten pages
18 × 23 cm, de/en
978-3-98741-057-4

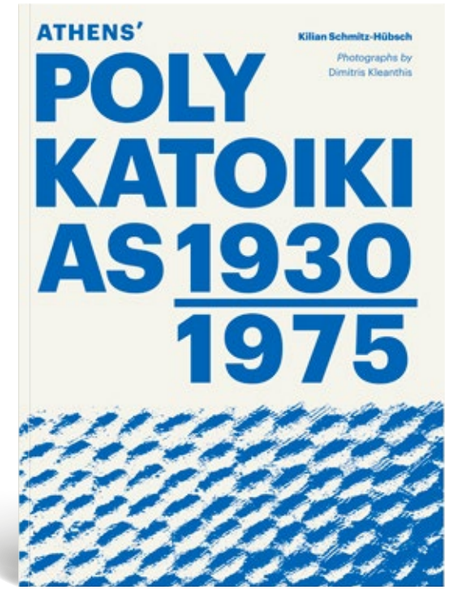
19,00 €
April 2023

Athens' Polykatoikias 1930–1975

76 wegweisende Apartmenthäuser des 20. Jahrhunderts in Athen
76 pioneering 20th-century apartment buildings in Athens

Erkundung einer urbanen Wohntypologie
Explores a distinct type of urban housing

Mit aktuellen Fotografien, neu gezeichneten Grundrissen und kurzen Erläuterungstexten
With up-to-date photographs, redrawn floor plans, and brief explanatory texts



Das heutige Athen ist geprägt von einem Gebäudetyp, der die griechische Hauptstadt im 20. Jahrhundert innerhalb weniger Jahrzehnte in eine moderne Metropole verwandelte: die Polykatoikia, ein kleinteiliger urbaner Apartmentblock. Fast fünfzig Jahre lang das unangefochtene Wohnideal aller gesellschaftlichen Schichten wurde die Polykatoikia gegen Ende des Jahrhunderts zum Synonym für die hastige Massenproduktion der Nachkriegszeit und die unwirtlichen Lebensbedingungen in der Innenstadt. Heute stellt sich die Frage nach dem Potenzial und der Weiterentwicklung dieses allgegenwärtigen Gebäudetyps.
Das Buch begibt sich auf Spurensuche nach den architektonischen Ursprüngen dieser Typologie. Es untersucht zum ersten Mal umfassend die architektonischen Konzepte, die von griechischen Architekten für den Polykatoikia-Typ entwickelt wurden. 76 innovative Apartmentgebäude aus dem Zeitraum von 1930 bis 1975 werden mit aktuellen Fotografien, neu gezeichneten Grundrissen und kurzen Erläuterungstexten vorgestellt. Die Auswahl fördert eine erstaunliche Bandbreite an Konzepten zutage, darunter Entwürfe von Dimitris Pikionis, Aris Konstantinidis, Constantine Doxiadis und George Candilis. Die chronologische Ordnung zeichnet die Entstehung der Typologie nach, von den Modern-Movement-Polykatoikias der 1930er-Jahre über die Experimente der frühen Nachkriegszeit bis hin zu den ikonischen Polykatoikias der 1960er-Jahre. Zusätzliche Texte erkunden die Entwicklung zentraler architektonischer Merkmale des Polykatoikia-Typs und reflektieren die fortwährenden Kämpfe der Architekten um dieses Wohnmodell.

Contemporary Athens is characterized by a building type that transformed the Greek capital into a modern metropolis within a few decades in the 20th century: the polykatoikia, a small-scale urban apartment block. For almost fifty years the unchallenged residential ideal for all social classes, the polykatoikia by the end of the century had become synonymous with the rushed mass production of the postwar period and inhospitable living conditions in the inner city. The question now is: what potential does this omnipresent building type have? And how can it be developed further?
This book sets out to trace the architectural origins of this typology. For the first time, it provides a comprehensive examination of the architectural concepts developed by Greek architects for the polykatoikia. 76 innovative apartment buildings dating from 1930 to 1975 are presented with up-to-date photographs, redrawn floor plans, and brief explanatory texts. The selection reveals an astonishing range of concepts, including designs by Dimitris Pikionis, Aris Konstantinidis, Constantine Doxiadis, and George Candilis. In chronological order, the publication depicts the emergence of this architectural type, from the 1930s polykatoikias of the Modern Movement and the early postwar experiments to the iconic polykatoikias of the 1960s. Additional texts explore the evolution of the key architectural features of the polykatoikias and reflect on architects' ongoing struggles over this housing model.

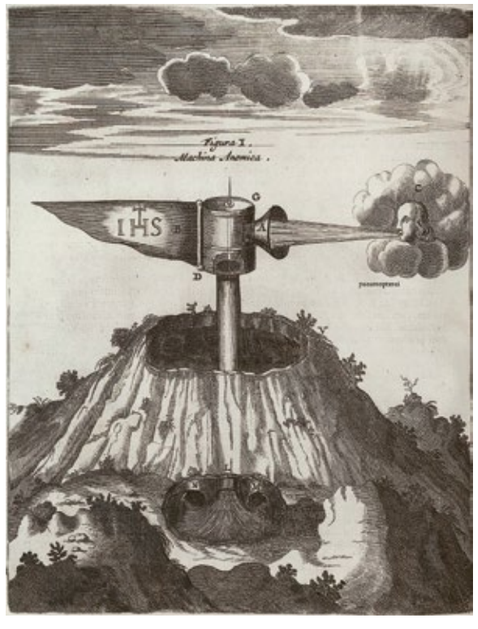
Herausgegeben von Edited by
Kilian Schmitz-Hübsch

Softcover
320 Seiten pages
16 × 22 cm, en
978-3-98741-070-3

38,00 €
September 2023

Special Interest

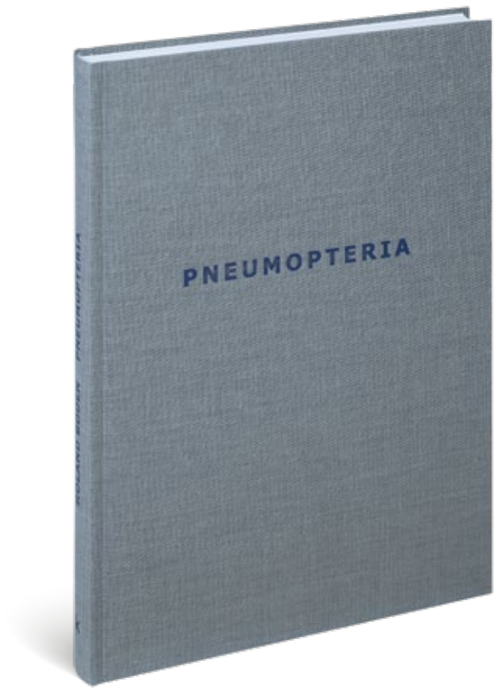
Roland Boden
Pneumopteria



Umfassende Einführung zu Wesen, Erscheinungsform und Verhalten der Pneumopterien
In-depth introduction to the nature, appearance, and behavior of pneumopteria

Eine fiktionale Recherche
A fictional research project

Mit zahlreichen historischen Fotografien, Reproduktionen und Zeichnungen
With numerous historical photographs, reproductions, and drawings



Die vorliegende Publikation widmet sich einer umfangreichen Beschreibung der Pneumopterien, welche auch als Wolkenwale oder -schwämme, wissenschaftlich mitunter als Pneumospongien, in älteren Abhandlungen oft als Himmels-Leviathane bezeichnet werden. Diese gigantischen, wolkenähnlichen Lebewesen, die scheinbar bewegungs- und antriebslos frei in der Atmosphäre schwebten und deren Ausdehnung mehrere hundert Meter betragen konnte, müssen heute höchstwahrscheinlich als ausgestorben gelten. Dagegen wurden sie in historischer Zeit häufig beobachtet und in vielen Kulturen und Kontexten beschrieben.
Mit seiner Recherche liefert Roland Boden erstmals eine umfassende Einführung zu Wesen, Erscheinungsform und Verhalten der Pneumopterien und formuliert einen Abriss der Geschichte ihrer Erforschung und Beschreibung. Boden verbindet in seiner als fiktionale Recherche bezeichneten Abhandlung in Form von Zitaten, Fotografien, Reproduktionen, rekonstruktiven Zeichnungen und computergenerierten Bildern reale wissenschaftliche und historische Fakten mit erfundenen Elementen zu einer parallelen Realität, die auf geschickte Weise zeitgenössische Wahrnehmungspraktiken künstlerisch hinterfragt.

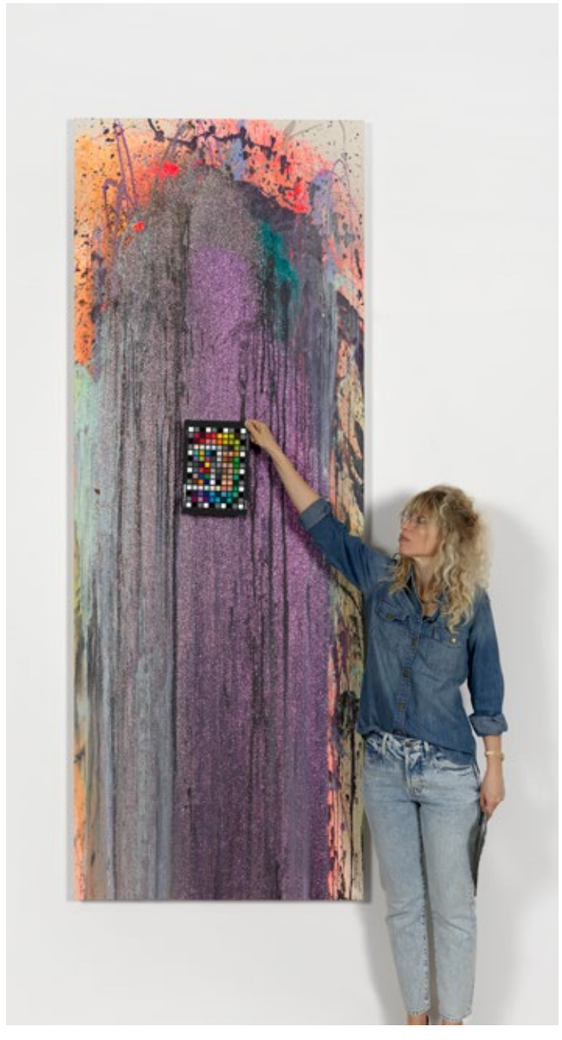
This publication is devoted to an extensive description of the pneumopteria which are also referred to as cloud whales or cloud sponges, and occasionally, in scientific language, as pneumospongia. Often, in older treatises, they have been termed celestial leviathans. These gigantic, cloud-like creatures, which seemed to float in the air without movement or stimulation, could reach several hundred meters in size. In all likelihood, they are extinct today. The species was, however, frequently observed in historical times and has been described by numerous cultures and in many different contexts.
With his research findings, Roland Boden provides the first thorough introduction to the nature, appearance, and behavior of the pneumopteria and surveys the history of their exploration and description. In his treatise, defined as fictional research, Boden uses quotations, photographs, reproductions, reconstructive drawings, and computer-generated images, combining real scientific and historical facts with completely fictitious elements to create a parallel reality that cleverly and artistically questions contemporary perceptual processes.

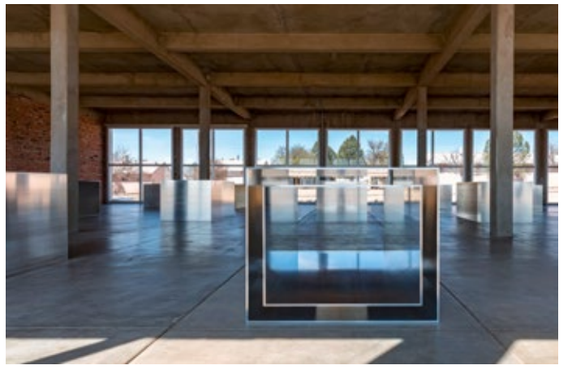
Text
Roland Boden

Hardcover
232 Seiten pages
19 × 26 cm, de/en
978-3-98741-049-9

38,00 €
April 2023

SEEN/UNSEEN





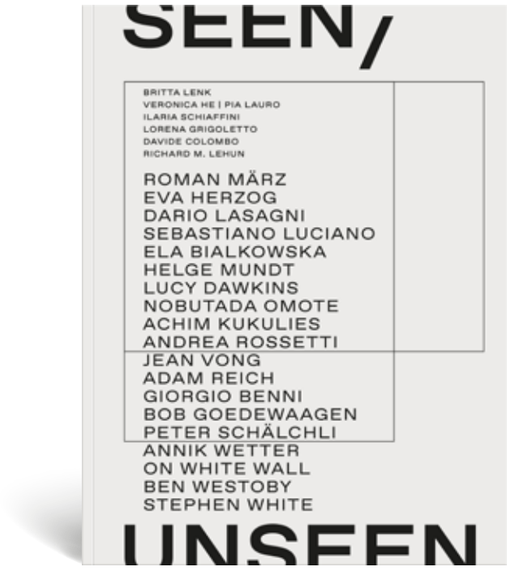
Im Uhrzeigersinn clockwise **Portrait Achim Kukulies / Portrait Helge Mundt / Portrait Annik Wetter / Donald Judd, *100 Untitled Works in Mill Aluminum*, 1982–1986, Chinati Foundation, Marfa, Texas (Foto: Helge Mundt) / Alicja Kwade, *ParaPivot*, 2019, The Metropolitan Museum of Art, New York City (Foto: Roman März)**

Fotografie Photography

Über die Kunst, moderne und zeitgenössische Kunst zu dokumentieren
The art of documenting modern and contemporary art

Präsentiert die Arbeit von 20 unterschiedlichen Fotograf:innen
Presenting the work of 20 different photographers

Mit Textbeiträgen von Autor:innen verschiedenster Disziplinen
With critical essays by scholars from various disciplines



Herausgegeben von Edited by
Britta Lenk

Seen/Unseen lenkt den Fokus auf eine Berufsgruppe, die häufig im Verborgen agiert: auf jene Fotografen und Fotografinnen, die mit ihren Arbeiten die Kunst anderer dokumentieren und dadurch das Unsichtbare sichtbar machen, indem sie die Atmosphäre und den Kontext einfangen, in dem Kunstwerke, Installationen und Performances präsentiert werden.
In der Kultur des einundzwanzigsten Jahrhunderts wird Kunst vor allem über Bilder konsumiert. Die Fotografie ist dabei nicht nur Kommunikationsmittel, sondern kann auch das kollektive Gedächtnis beeinflussen, indem sie bestimmt, was in Erinnerung bleibt und was in Vergessenheit gerät. Fotografierende sind unsichtbare Geschichtenerzähler:innen, die die Arbeit von Kunstschaffenden buchstäblich ins rechte Licht rücken.
Das Buch versammelt erstmalig die Erfahrungen von etwa 20 Fotograf:innen aus unterschiedlichen Ländern und Generationen. In kurzen Interviews berichten sie von den Möglichkeiten, Herausforderungen und Grenzen der Fotografie. Zusätzlich enthält die Publikation kritische Textbeiträge von Autor:innen verschiedenster Disziplinen zum Thema Dokumentationsfotografie.

Seen/Unseen seeks to shine a light on a professional figure that often remains in the shadows—the art documentation photographer—and to bear witness to the way these individuals make the invisible visible, rendering the atmospheres and contexts in which works of art, installations, and performances are presented.
In twenty-first-century culture, art is primarily consumed through images. Aside from being a means of communication, photography can have an impact on collective memory, determining both what must be remembered and what must be forgotten. A photographer is an invisible storyteller who literally puts the work of artists into perspective.
For the first time ever, the book brings together the experiences of about 20 photographers from different countries and generations.
A short set of questions was sent to each of them to gather their opinions on the possibilities, challenges, and limits of photography.
In addition to the interviews with the photographers, this publication includes critical essays by scholars from different disciplines on the subject of documentation photography.

Softcover
256 Seiten pages
22 × 29 cm, en/it
978-3-98741-060-4

38,00 €
August 2023

Christo und Jeanne-Claude
Paris. New York. Grenzenlos

Im Fokus: die Pariser Jahre von 1958 bis 1964
Focus on the Parisian years between 1958 and 1964

Christo und Jeanne-Claude im Dialog mit Yves Klein, Arman, Niki de Saint Phalle u. a.
Christo and Jeanne-Claude in dialogue with Yves Klein, Arman, Niki de Saint Phalle, etc.

Ausstellung Exhibition
Schloss Gottorf, Schleswig
10.03.–03.09.2023

Wieder erhältlich!
Available again!

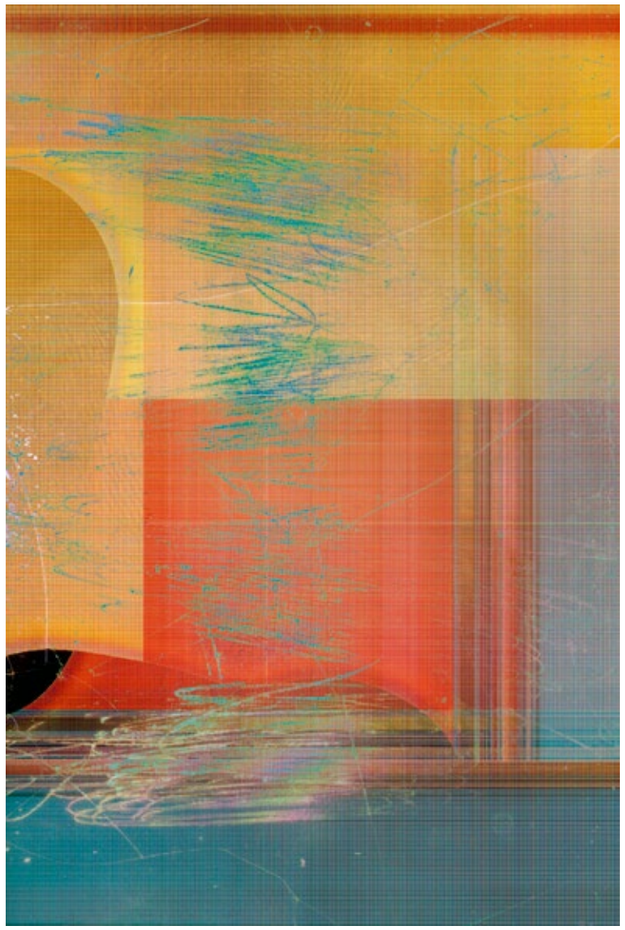
**Das Düsseldorfer Museum Kunstpalast und das Museum Schloss Gottorf in Schleswig widmen dem Werk von Christo und Jeanne-Claude eine umfangreiche, retrospektiv angelegte Ausstellung. Vorgestellt werden sämtliche Großprojekte des Künstlerpaares, angefangen bei der *Wrapped Coast* 1969 bis zur spektakulären, 2021 posthum realisierten Verhüllung des Arc de Triomphe. Erstmals werden dabei die in Paris entstandenen frühen Werke von Christo und Jeanne-Claude im Dialog mit Arbeiten von Weggefährt:innen präsentiert, die entscheidenden Einfluss auf die künstlerische Entwicklung des Paares hatten, darunter Lucio Fontana und Jean Dubuffet sowie zahlreiche Künstler:innen aus dem Umfeld der Nouveaux Réalistes, etwa Yves Klein, Arman und Niki de Saint Phalle. Ausstellung und Katalog zeigen so ein umfangreiches Bild der Avantgarde der 1950er- und 1960er-Jahre und zeichnen Christo und Jeanne-Claudes Umzug nach New York sowie ihre dortige Hinwendung zu den monumentalen, weltumspannenden Installationen nach, mit denen das Künstlerpaar die Öffentlichkeit immer wieder in Staunen versetzt hat.
Ein einführender Essay sowie eine umfangreiche, illustrierte Chronologie der Pariser Jahre liefern zahlreiche Hintergrundinformationen und beleuchten detailliert Christo und Jeanne-Claudes spezifische Werkentwicklung.**

The Kunstpalast in Düsseldorf and the Schloss Gottorf art museum in Schleswig are organizing a comprehensive exhibition with a retrospective focus dedicated to the oeuvre of Christo and Jeanne-Claude. It provides an overview of all of their large-scale projects, ranging from *Wrapped Coast* in 1969 to the spectacular wrapping of the Arc de Triomphe, which was carried out posthumously in 2021. For the first time, Christo and Jeanne-Claude's early works from their time in Paris will be displayed in dialogue with works by colleagues who shaped the couple's artistic development to a significant extent, including Lucio Fontana and Jean Dubuffet, as well as numerous artists associated with the Nouveaux Réalistes, such as Yves Klein, Arman, and Niki de Saint Phalle. The exhibition and catalog take an in-depth look at the avant-garde of the 1950s and 1960s and give an account of Christo und Jeanne-Claude's move to New York and the shift in their focus towards monumental installations of global dimensions that never ceased to fascinate the public.
This book includes an introductory essay and a detailed, illustrated chronological account of the artists' Parisian years that provide comprehensive background information and shed light on the unique development of Christo and Jeanne-Claude's oeuvre.

Text
Kay Heymer, Matthias Koddenberg, Sophie-Marie Sümmermann

Hardcover
192 Seiten pages
23,5 × 28,5 cm, de
978-3-86206-980-4

45,00 €
September 2022

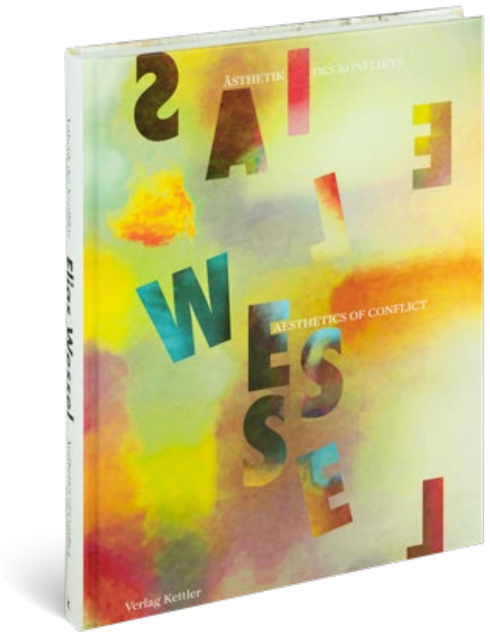


Elias Wessel
Ästhetik des Konflikts

Erste umfassende Monografie zum Werk des Künstlers
First comprehensive monograph on the artist's oeuvre

Werke aus den Jahren 2017–2021
Showcases works from the years 2017–2021

Kunst, künstlerische Fotografie, Digitalisierung und deren Auswirkungen auf Kunst und Gesellschaft
Art, artistic photography, digitalization and its impact on art and society



Im Zeitalter sich wandelnder Technologien und zahlreicher Möglichkeiten der Bilderzeugung erweitert Elias Wessel die gängige Definition von Malerei: Bei der Erschaffung seiner „Gemälde" bedient er sich keiner der traditionellen Maltechniken oder klassischen Genres. Wessels abstrakte Bilder bestehen aus Fotografien und digitalen Vorlagen, die in vielerlei Hinsicht die Verbindung zu einer malerischen Praxis sichtbar machen.
So fotografiert Wessel beispielsweise die Displays von Smartphones, um aus den hinterlassenen Fingerspuren monumentale abstrakte Kompositionen entstehen zu lassen oder dokumentiert sein Scrollverhalten auf Social-Media-Plattformen, indem er aufgerufene Profile und deren Inhalte mittels Langzeitbelichtung zu visuellen und dekontextualisierten Strukturen überlagert. Wieder andere Arbeiten zeigen malerisch anmutende Details beschädigter Displays: Wo sonst in der digitalen Welt können wir eine solche Verbundenheit mit der Leinwand verspüren?
Die Verknüpfung von grundlegenden Problemgeschichten der Fotografie mit neuester Technik und aktuellen Gesellschaftsdebatten ist die zentrale Qualität von Elias Wessels Arbeitsmethodik, mit der er die gesellschaftlichen Auswirkungen und Instrumente der Digitalisierung gekonnt beobachtet und hinterfragt.

In an age of fast-changing technologies, offering numerous ways of generating images, Elias Wessel challenges the conventional definition of a painting: he creates his "paintings" without resorting to traditional painting techniques and eschews classical genres. The artist's abstract paintings—which in many ways show connections to painterly practices—are in fact made up of photographs and digital material.
Wessel, for example, takes photos of smartphone displays to produce monumental abstract compositions from the fingerprints left behind on them. He also documents his scrolling behavior on social media platforms by using long-time exposure to superimpose accessed profiles and their contents: the result are visual and decontextualized structures. His other works present painterly-looking details of damaged displays: where else in the digital world can we experience such a close relationship with the canvas?
Above all, the quality of Elias Wessel's working method lies in the way he links the fundamental discourses in the history of photography with the latest technology and current social debates. In so doing, he skillfully observes and questions the social consequences and instruments of digitalization.

Text
Stephan Berg, Andreas Brenne, Alina Girshovich, Hans-Jürgen Herschel, Ruth Horak, Gwyneira Isaac, Nikolaus Kratzer, Matt Saunders, Frank Wolff

Hardcover
224 Seiten pages
21,6 × 27.9 cm, de/en
978-3-98741-044-4

45,00 €
März March **2023**

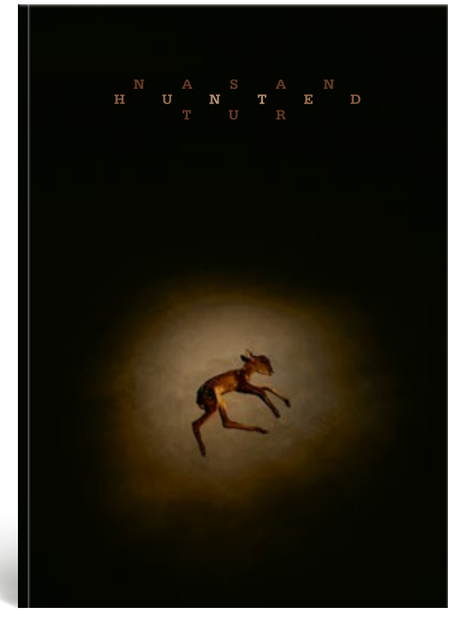
Kunst Art

„Derzeit einer der spannendsten politischen Künstler“ – Arte
“Currently one of the most exciting political artists”—Arte

Ausstellung Exhibition
Berlinische Galerie, Berlin
26.05.2023 – 01.04.2024

Nasan Tur
Hunted

Nasan Tur (*1974) beschäftigt sich mit den politischen und gesellschaftlichen Bedingungen unserer Zeit. Seine Werke sind Versuchsanordnungen, die Ideologien, soziale Normen und Verhaltensmuster sichtbar machen und um Aktionsmöglichkeiten individuellen Handelns erweitern. Dafür untersucht er Äußerungen, Gesten und Bilder, die er in den Medien und im öffentlichen Raum findet, und verdichtet sie zu Miniaturen aktueller gesellschaftlicher Krisen und Diskurse. Im Zentrum steht die Frage, wie vorgegebene Rollenbilder uns beeinflussen und wann wir bereit sind, angesichts von Unterdrückung, Ohnmacht und Manipulation Grenzen zu überschreiten und gesellschaftliche Muster aktiv zu verändern.
Der Katalog erscheint begleitend zur Ausstellung in der Berlinischen Galerie und präsentiert neue Arbeiten, die sich mit Fragen der Machtausübung und ihrer Legitimation beschäftigen. Warum tötet der Mensch? Welche Gewalt steckt in uns und wie und unter welchen Umständen wird sie aktiviert? Durch die Anordnung der Werke schafft Tur Bilder, die eine ambivalente Haltung zum Tod und zum Leben zum Ausdruck bringen. Sie reichen von der Konfrontation mit den eigenen, inneren Dämonen über die Befragung von Jäger:innen über den Akt des Tötens bis zur behutsamen Inszenierung lebloser Tiere im Raum.



Nasan Tur (*1974) explores the political and social conditions of our time. His works are experiments that bring to light ideologies, social norms, and behavioral codes and open up new possibilities for individual action. To this end, the artist examines statements, gestures, and images that he finds in the media and in the public sphere. Tur transforms them into miniatures of current social crises and discourses. The question of how predetermined role models influence us is at the heart of his art: he investigates what drives us to cross boundaries when faced with oppression, powerlessness, and manipulation and to actively change the social order.
The catalog is published to accompany the exhibition at Berlinische Galerie and presents new works addressing questions of power and its legitimacy. Why do human beings kill each other? What is the nature of the violence that we witness in ourselves and how and under what circumstances is it triggered? By arranging his works in a specific way, Tur creates images that express an ambivalent attitude towards death and life. The artist confronts us with our inner demons, asks hunters about the act of killing, and carefully arranges lifeless animals in the exhibition space.

Herausgegeben von Edited by
Berlinische Galerie, Berlin

Softcover
208 Seiten pages
23,5 × 33 cm, de/en
978-3-98741-067-3

38,00 €
August 2023

Alex Müller
Bis die Zeit vergeht

Arbeiten zwischen Malerei, Zeichnung, Bildhauerei, Installation, Film, Sound und Performance
Works playing with the boundaries of painting, drawing, sculpture, installation, film, sound and performance

Aufwendig gestalteter Künstler-Katalog
Lavishly designed artist catalog

Ausstellung Exhibition
Kunsthalle Nürnberg
24.06.–01.10.2023

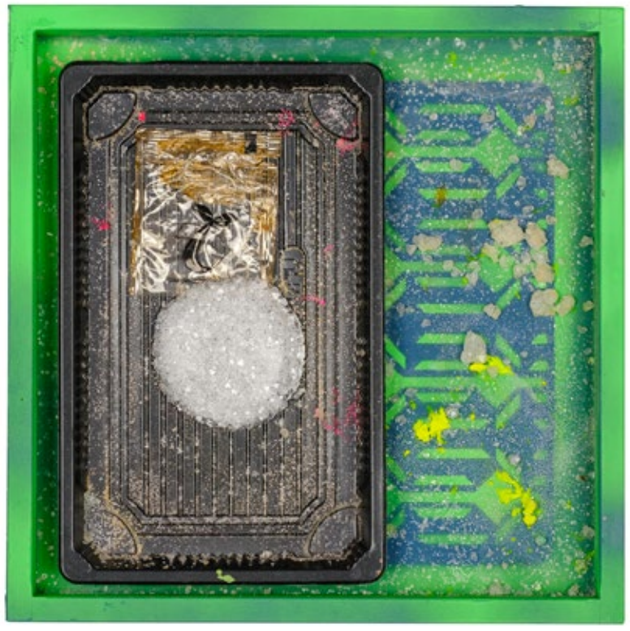
Ein zentraler Aspekt im Werk von Alex Müller (*1969) ist die Beschäftigung mit dem komplexen Phänomen der Zeit. Immer wieder findet die Künstlerin eindrückliche Bildäquivalente für die Zeit – für ihr Voranschreiten ebenso wie für ihre Relativität. Für die Kunsthalle Nürnberg hat Alex Müller aus biografischen Anspielungen, kulturellen Verweisen und kunsthistorischen Bezügen eine Ausstellung entwickelt, die anhand von acht Kapiteln in den Kosmos der Künstlerin einführt.
Zahlreiche Objekte des Alltags erhalten im Werk von Alex Müller eine spezifische Aufladung. Jegliches Material in ihrem Œuvre kann zum künstlerischen Werkstoff werden. Die narrative Offenheit ihrer Arbeiten verstärkt die Künstlerin durch ein kluges Spiel mit den Grenzverläufen zwischen Malerei, Zeichnung, Bildhauerei, Installation, Film, Sound und Performance.
Geschichten werden angedeutet, aber nie vollständig erzählt. Titel verweisen assoziativ auf konkrete Personen, Bücher, Filme oder Ereignisse. Die Werke von Alex Müller besitzen stets etwas Unausgesprochenes, das zum Weiterdenken einlädt, und repräsentieren die immerwährende Suche nach dem Ich ebenso wie eine vielschichtige Auseinandersetzung mit der Vergänglichkeit.

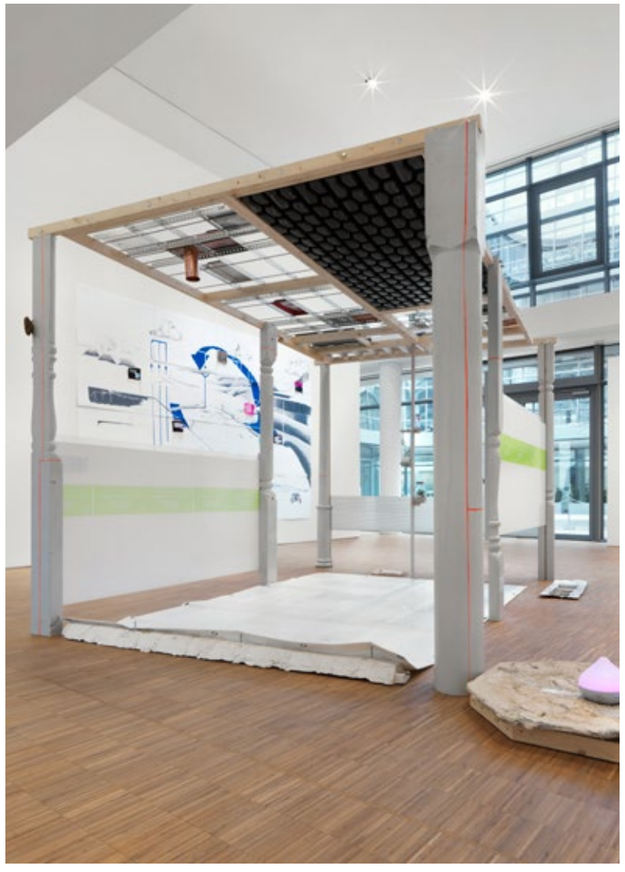
A key theme pervading the work of Alex Müller (*1969) is her investigation of the complex phenomenon of time. Again and again, the artist finds impressive images representing time—both its progress as well as its relative nature. For Kunsthalle Nürnberg, Alex Müller has developed an exhibition that combines biographical allusions, cultural and art historical references. In eight chapters, the exhibition takes us on a journey through the artist's universe.
Numerous everyday objects become charged with a specific meaning in Alex Müller's oeuvre. Any material can become an artistic material in her work. The artist underlines the open narratives of her art by cleverly playing with the boundaries of painting, drawing, sculpture, installation, film, sound, and performance.
Stories are hinted at, but never fully told. The titles evoke associations with specific people, books, films, or events. Alex Müller's art always suggests something unspoken, encouraging further thought, and represents the perpetual search for the self as well as a varied exploration of transience.

Herausgegeben von Edited by
Kunsthalle Nürnberg im KunstKulturQuartier

Softcover
180 Seiten pages
24 × 30,5 cm, de/en
978-3-98741-069-7

45,00 €
Juni June **2023**





Martin Schepers
Im Lithiumdreieck – Wir verdunsten

Eine künstlerische Befragung zu den Folgen des Lithiumabbaus
An artistic exploration of the consequences of lithium mining

Dokumentation eines länderübergreifenden, interdisziplinären Projektes
Documentation of a transnational, interdisciplinary project

Ausstellung Exhibition
Situation Kunst Bochum
27.05.–08.07.2023

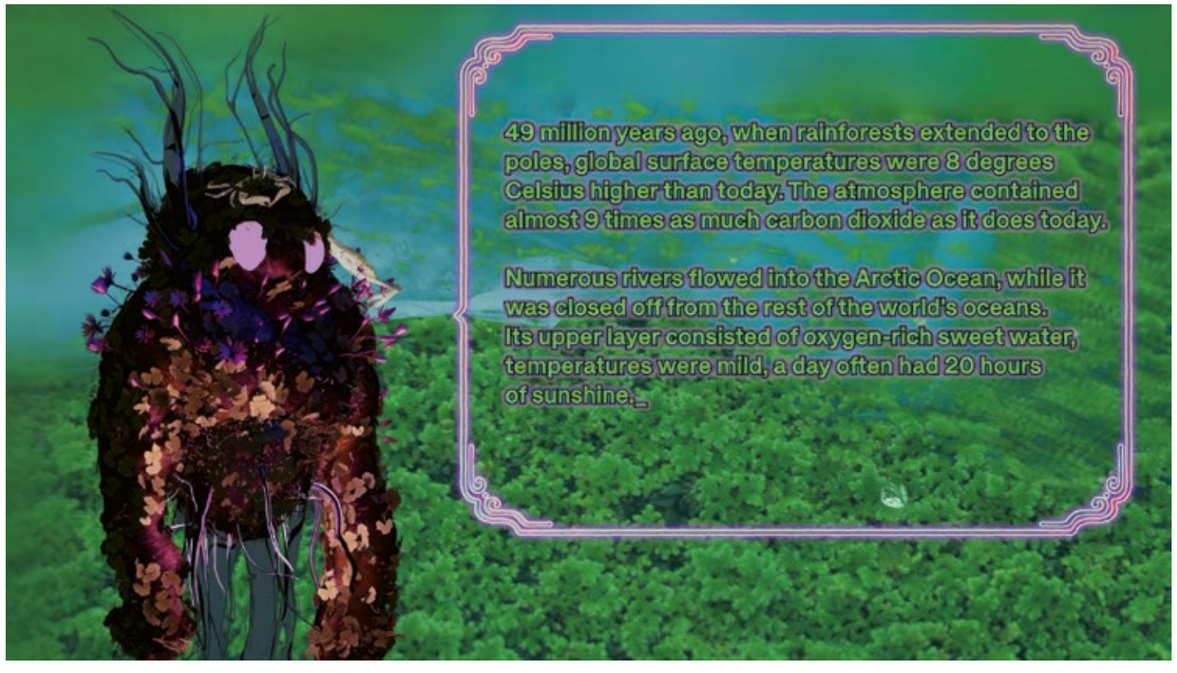
Martin Schepers geht in seinen Arbeiten der Frage nach, was geschieht, wenn Landschaft zum Labor für technologische und forschungsgebundene, aber auch für künstlerische Prozesse wird. In seinem Projekt *Im Lithiumdreieck – Wir verdunsten*, an dem der Künstler seit 2020 arbeitet, befasst sich Schepers mit einem der brisantesten Themen der Gegenwart: dem Rohstoffabbau mit all seinen Bedingungen und Konsequenzen sowohl für die Gesellschaft, die Menschen und ihre Verbindung zur Landschaft als auch für die Landschaft und ihre Ökosysteme selbst.
In einer länderübergreifenden und partizipativen Versuchsanordnung wirft Schepers einen Blick hinter die Kulissen der Produktion von Batterien, indem er den Abbau von Lithium in Chile und eine deutsche Forschungseinrichtung, die sich dem Rohstoff Lithium widmet, künstlerisch untersucht. Dadurch dass Schepers technologische und ökologische Prozesse in seine künstlerische Arbeit überführt, wird seine Kunst zum Medium der Sichtbarmachung realer Zusammenhänge. Auf eindrückliche Weise ruft Schepers dazu auf, Landschaft als Ort zu begreifen, in welchem sich das Anthropozän mit all seinen Konsequenzen manifestiert.

In his works, Martin Schepers investigates what happens when a landscape is transformed into a laboratory for technological, research-related, and also artistic processes. Since 2020, the artist has been working on his project *Im Lithiumdreieck – Wir verdunsten* (In the lithium triangle—we are evaporating) which addresses one of the most controversial issues of our time: the mining of raw materials and its conditions and consequences. Schepers explores its impact on society, on people and their connection with landscape, and on the landscape itself and its ecosystems.
Taking a look behind the scenes of the production of batteries in a transnational and participatory experiment, he artistically examines the mining of lithium in Chile and a German research institute that focuses on lithium as a raw material. By transferring technological and ecological processes into his art, it becomes a medium for making real interrelationships visible. In an impressive way, Schepers calls on us to view landscape as a place in which the Anthropocene manifests itself with all its consequences.

Herausgegeben von Edited by
Martin Schepers, Stiftung Situation Kunst Bochum, DG Kunstraum München, Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst e.V.

Hardcover
128 Seiten pages
22 × 30 cm, de/es
978-3-98741-058-1

38,00 €
August 2023



Jana Kerima Stolzer/Lex Rütten
We Grow, Grow, and Grow

Aus der Reihe „HMKV Dortmund“
Part of the “HMKV Dortmund” series

Die Welt aus der Sicht nicht-menschlicher Organismen
The world seen from the perspective of non-human organisms

Ausstellung Exhibition
HMKV Dortmund
11.03.–30.07.2023

Die vorliegende Publikation, die begleitend zur gleichnamigen, multimedialen Ausstellung im HMKV Dortmund erscheint, vollzieht einen radikalen Perspektivwechsel: Sie betrachtet die Welt aus der Sicht nicht-menschlicher Organismen, denen wir üblicherweise kein Bewusstsein zusprechen. Diesen Wesen und Dingen geben Kerima Stolzer und Lex Rütten eine Stimme: Sie artikulieren sich durch die sieben fiktionalen Charaktere Micro, Xtract, Pionea, Azolla, Symbiotechnica, Extinct und Hydra. Mit ihrer Hilfe spekulieren die Künstler:innen über vergangene, gegenwärtige und kommende Symbiosen zwischen Mikroorganismen, Pflanzen, Tieren, Bakterien, Pilzen und technischen Objekten. Es geht um neuartige Kreisläufe und Allianzen in der Natur – im Zeitalter des Anthropozäns und weit darüber hinaus.
Die fiktiven Wesen, die den Besucher:innen in bunten, comichaften Video-, VR- und Soundinstallationen begegnen, wecken ob ihrer Winzigkeit und ihres kindlichen Gesangs auf subtile Weise die Beschützerinstinkte und Empathie der Betrachtenden. Die Publikation enthält neben einer Fotodokumentation der Ausstellung einen neuen Essay von Salome Rodeck sowie kurze enzyklopädische Texte bzw. Textauszüge zu den sieben Charakteren.

This book, which is published to accompany the eponymous multimedia exhibition at HMKV Dortmund, presents a radical change of perspective. It looks at the world from the point of view of non-human organisms, to which we generally do not attribute consciousness. Kerima Stolzer and Lex Rütten give a voice to these beings and things: they express themselves through the seven fictional characters Micro, Xtract, Pionea, Azolla, Symbiotechnica, Extinct, and Hydra. With their help, the artists speculate about past, present and future symbioses between microorganisms, plants, animals, bacteria, fungi, and technical objects. They explore new kinds of cycles and alliances in nature—in the age of the Anthropocene and far beyond.
In colorful, comic-like video, VR, and sound installations, visitors encounter these fictional creatures whose tininess and childlike singing trigger the viewer’s protective instinct and sympathy. Aside from a photo documentation of the exhibition, this volume contains a new essay by Salome Rodeck as well as short encyclopedic texts or text excerpts on the seven characters.

Herausgegeben von Edited by
Inke Arns
HMKV, Dortmund

Softcover
208 Seiten pages
17 × 24 cm, de/en
978-3-98741-048-2

18,00 €
Mai May **2023**

Special Interest

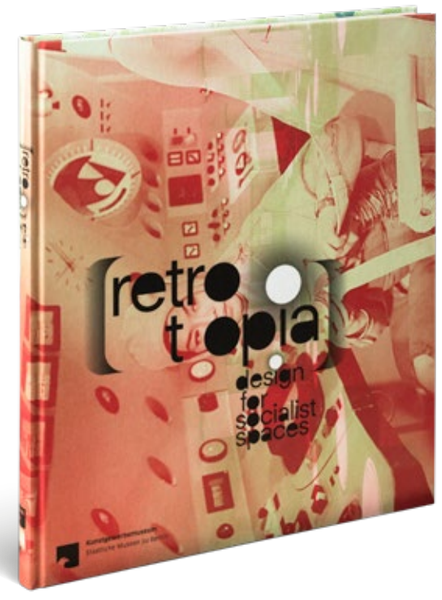
Retrotopia
Design for Socialist Spaces

Das neue Standardwerk zur (post-)sozialistischen Designgeschichte
The latest standard work on (post-)socialist design history

Mit Beiträgen von 25 internationalen Expert:innen
With contributions from 25 experts from around the world

Ausstellung Exhibition
Kunstgewerbemuseum der Staatlichen Museen zu Berlin
24.03.–18.07.2023

Im Uhrzeigersinn clockwise Florian Yuriev, *Ukrainian Institute of Scientific and Technical Expertise and Information*, 1980er-Jahre / Georgy Pokrovsky, Illustration für *Техника – молодежи [Technics for Youth]*, 1968 / Plakat *Für antiimperialistische Solidarität, Frieden und Freundschaft* (Gestaltung: Ingo Arnold), 1973



Design spielte neben dem Städtebau und der Architektur eine zentrale Rolle für die Gestaltung der sozialistischen Zukunft. Insbesondere die Wohnungsfrage wurde auf beiden Seiten des Eisernen Vorhangs zum Gradmesser für die erfolgreiche Umsetzung der Visionen einer besseren Welt. Ausgehend von Berlin und seinen frühen Wohnausstellungen im Spannungsfeld zwischen Systemkonkurrenz und Fortschrittspathos richtet sich der Fokus der Publikation auf die Länder des ehemaligen Ostblocks. Sie fragt nach der gesellschaftspolitischen Dimension des Wohnens und der Rolle des Designs zwischen Utopie, Macht- und Genderdiskursen. 25 internationale Expert:innen stellen in ihren Textbeiträgen unterschiedliche Designs und Interieurs von der Küche bis zum Weltraum und zurück vor. Das Buch liefert auf diese Weise einen signifikanten Beitrag zum aktuellen Diskurs um (post-)sozialistisches Design, der gerade auch auf internationaler Ebene immer stärker in den fachlichen Fokus rückt. Erstmals arbeiten Autor:innen aus den verschiedenen (post-)sozialistischen Herkunftsländern gemeinsam an einer Publikation, um damit auch eine empfindliche Leerstelle in der Designgeschichte zu schließen.

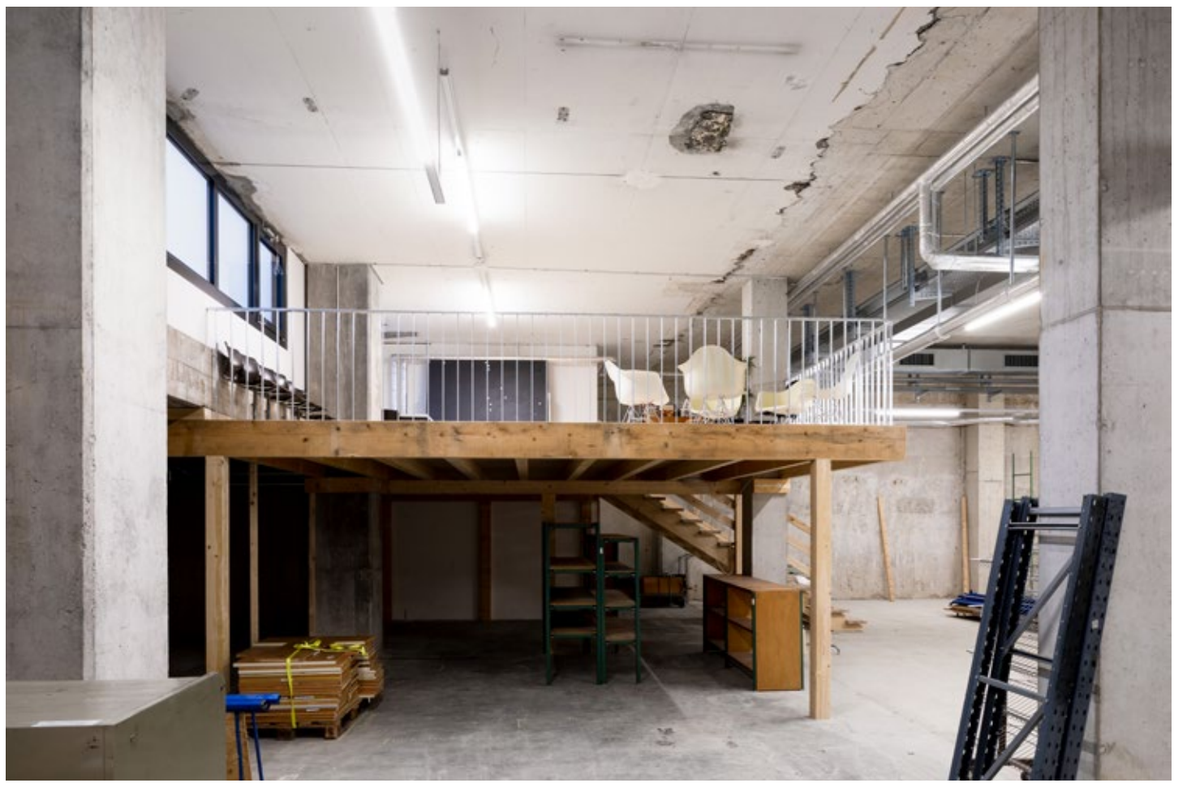
Along with urban planning and architecture, design played a central role in shaping the socialist future. On both sides of the Iron Curtain, it was above all the issue of housing that became the yardstick of the successful implementation of visions of a better world. Beginning in Berlin with its early housing exhibitions which took place in an atmosphere that was shaped by political rivalry and the pathos of progress, this publication focuses on the (post-)Soviet satellite states. It explores the socio-political dimension of housing and the role of design between utopia, power and gender discourses.
In their texts, 25 experts from around the world present different designs and interiors. They cover a wide range of objects from kitchen utensils to space rockets. The book thus makes a significant contribution to the current discourse on (post-)socialist design, which is gaining increasing academic attention especially internationally. For the first time, authors originating from the various (post-)Soviet countries have worked together on a publication: it fills an important lacuna in the study of the history of design.

Herausgegeben von Edited by
Claudia Banz
Kunstgewerbemuseum der Staatlichen Museen zu Berlin

Hardcover
144 Seiten pages
24,5 × 28,5 cm, en
978-3-98741-033-8

38,00 €
März March **2023**

Im Uhrzeigersinn clockwise **Rotor und Ouest Architecture, *Zinneke*, Brüssel / BAST, *M26*, Toulouse / BHSF Architekten, *Umnutzung und Aufstockung Güterstrasse 8*, Bern**



Umbaukultur
Für eine Architektur des Veränderns

Die lang erwartete Neuauflage: erweitert und grundlegend überarbeitet
A long-awaited new edition, expanded and completely revised

Umbau als ökologische Alternative zum Neubau
Conversion as an environmentally friendly alternative to new buildings

29 wegweisende Fallbeispiele vorgestellt in Text und Bild
Presentation and illustration of 29 pioneering case studies

Umbauen, Anpassen, Wiederverwenden – diese Formen von Architektur sind so alt wie die Architektur selbst. Erst mit der Industrialisierung der Bauwirtschaft und dem Siegeszug der Moderne Anfang des 20. Jahrhunderts versank die Architektur des Umbauens in der Bedeutungslosigkeit.
Heute haben sich die Vorzeichen geändert. Die Bauindustrie ist zu einem ökologischen Problemfall geworden, und während noch immer unvermindert neu gebaut wird, stehen ältere Gebäude vermehrt zur Disposition, allen voran Warenhäuser, Kirchen und Büroimmobilien. Oft sind es nur einzelne Gebäude, manchmal aber auch ganze Viertel oder Innenstädte, die eine neue Zukunft brauchen. Diese baulichen Ressourcen zu nutzen ist nicht nur ein Gebot der Vernunft, sondern birgt auch ungeahnte architektonische Potenziale, wie immer mehr zeitgenössische Umbauprojekte beweisen. Ihre Architekt:innen gehen selbstbewusst und experimentierfreudig mit dem Vorgefundenen um und liefern überraschende Antworten auf die Fragen unserer Zeit.

Conversion, adaptation, reuse—these architectural practices are as old as architecture itself. However, once the construction industry became industrialized and modern architecture flourished in the early twentieth century, the architecture of conversion fell into oblivion. Today, things have changed. The construction industry has become an environmental liability, and while new buildings continue to be erected regardless, more and more older buildings are being abandoned, in particular department stores, churches, and offices. Frequently, these are single structures, but sometimes the future of entire neighborhoods or inner-city areas is at stake.
Making use of these brick-and-mortar resources is not just a matter of common sense, it also holds surprising architectural potential, as more and more contemporary conversion projects demonstrate. The architects involved take a confident approach to what is already there, embracing experimentation and finding unexpected answers to the questions of our time.

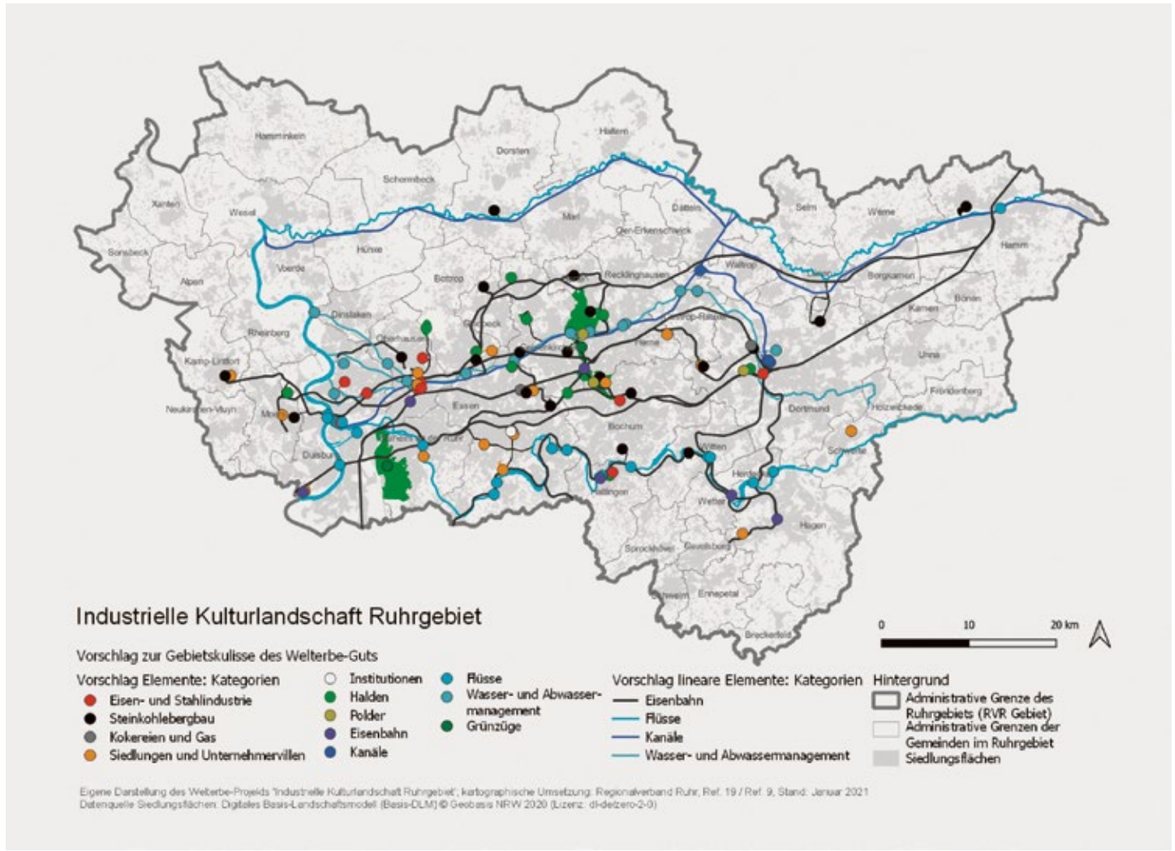
Mit Texten von Including texts by
Marc Angst, Koenraad van Cleempoel / Bie Plevoets, Georg Giebeler, Christoph Grafe, Andreas Hild, Markus Jager, Andreas Müsseler, Muck Petzet, Tim Rieniets, Eva Stricker

Mit Projektbeispielen von Including projects by
51N4E, AMUNT, Assemble, BAST, BeL, Bovenbouw, Brandlhuber + Emde, Burlon, De Vylder Vinck Taillieu, EM2N, Flores & Prats, Korteknie Stuhlmacher, Lacaton & Vassal, NL Architects, noAarchitecten, Spital-Frenking + Schwarz, Witherford Watson Mann und vielen mehr and many others

Herausgegeben von Edited by
Christoph Grafe, Tim Rieniets
Baukultur Nordrhein-Westfalen

Softcover
360 Seiten pages
19 × 26 cm, de
978-3-98741-010-9

38,00 €
September 2022



Karl Ganser
Integratives Planen und Handeln

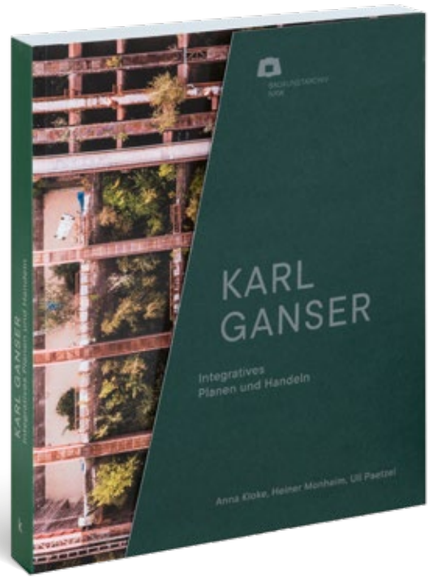
Aus der Reihe "Baukunstarchiv NRW"
Part of the “Baukunstarchiv NRW” series

Erstes umfassendes Überblickswerk zum Wirken Gansers
First comprehensive overview of Ganser’s work

Mit zahlreichen Auszügen aus seinen Schriften
Includes numerous excerpts from his writings

Textbeiträge von 42 Autor:innen
With texts by 42 authors

Karl Ganser (1937–2022) prägte mit seiner Vision einer industriellen Kulturlandschaft und mit Konzepten für eine behutsame Stadterneuerung entschieden die Stadt- und Regionalentwicklung Nordrhein-Westfalens. Als „eine Art Vater des neuen Ruhrgebietes“ (so der damalige Bundespräsident Johannes Rau im Jahr 1999) ermöglichte Ganser vor allem im Rahmen der Internationalen Bauausstellung Emscher Park zahlreiche Projekte, die bis heute die Region und ihre Wahrnehmung bestimmen.
Dieses Buch dient einer bilanzierenden Darstellung des Wirkens Karl Gansers. Namhafte Weggefährt:innen zeichnen Gansers berufliche Laufbahn nach – von der Technischen Universität und dem Stadtplanungsamt München über die Bundesforschungsanstalt für Landeskunde und Raumordnung in Bonn und dem Ministerium für Landes- und Stadtentwicklung (MLS/MSWV) in Düsseldorf bis zur IBA in Gelsenkirchen. Eine ergänzende Auswahl von Schriften Gansers ermöglicht einen Einblick in sein stark inter- und transdisziplinäres Denken und Handeln im Bereich der Ökologie, der Stadt- und Regionalplanung sowie der Kunst und Kultur. Insgesamt widmen sich in dieser Publikation 42 Autor:innen verschiedener Disziplinen Gansers vielfältigen Impulsen für eine nachhaltige Stadt- und Regionalentwicklung und seinem zeitlebens andauernden Engagement für den Natur- und Denkmalschutz.



Karl Ganser (1937–2022) decisively shaped the urban and regional development of North Rhine-Westphalia with his vision of an industrial cultural landscape and his thoughtful approach to urban renewal. As a kind of father of the new Ruhr area (according to former German President Johannes Rau in 1999), Ganser paved the way for numerous projects—especially as part of the Emscher Park international building exhibition—that continue to define the region and public perception of the Ruhr area to this day.
This book examines and showcases the work of Karl Ganser. Well-known contemporaries provide insights into his professional career which included spells at the Technical University of Munich and at the city’s department of urban planning, at the federal research institute for regional studies and planning in Bonn, at the ministry for regional and urban development (MLS/MSWV) in Düsseldorf and at the international building exhibition in Gelsenkirchen. An additional selection of Ganser’s writings allows readers to discover his truly inter- and transdisciplinary way of thinking and acting as regards ecology, urban and regional planning, art, and culture. In this publication, a total of 42 authors from various disciplines explore Ganser’s many ideas for sustainable urban and regional development as well as his lifelong commitment to the protection of nature and historical monuments.

Herausgegeben von Edited by
Anna Kloke, Heiner Monheim, Uli Paetzel

Softcover
336 Seiten pages
20 × 24 cm, de
978-3-98741-051-2

38,00 €
April 2023

Backlist

Ein Gesamtverzeichnis unserer Publikationen findet sich online unter:
A complete list of publications is available online at:

www.verlag-kettler.de

Zeitgenössische Fotografie
Contemporary Photography

Zahlreiche dokumentarisch und künstlerisch arbeitende Fotograf:innen lenken mit ihren Aufnahmen den Blick auf gesellschaftliche und ästhetische Fragestellungen, um so differenzierte Perspektiven auf aktuelle Diskurse zu liefern oder Themen in den Fokus zu rücken, die in der Flüchtigkeit der täglichen Bilderflut unterzugehen drohen. Das Medium Buch mit seinen zahlreichen Möglichkeiten hinsichtlich Gestaltung und Herstellung bietet ihnen die Chance, ihren Geschichten und Erzählungen eine physische und nachhaltige Präsenz zu verleihen.

Numerous documentary and artistic photographers use their pictures to draw attention to social and aesthetic issues. They aim to provide nuanced perspectives on current discourses or to highlight topics that may otherwise get lost in the fleeting, daily flood of images. The medium “book,” with its many possibilities in terms of design and production, offers them the chance to make their stories and narratives visible in a physical and lasting way.

Sebastian Hopp
18 Etagen mehr Aussicht
20 × 24 cm 106 S. *pgs* de
978-3-86206-930-9 2022
42,00 €

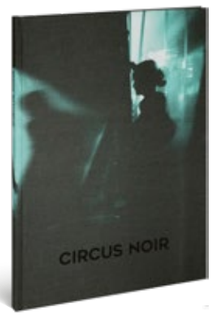
Ingmar Björn Nolting
About the Days Ahead
22 × 30 cm 120 S. *pgs* de
978-3-98741-031-4 2023
38,00 €

Lukas Ratius
Der Apparat
17 × 24 cm 128 S. *pgs* de
978-3-86206-912-5 2021
38,00 €

Michael P. Romstöck
zur Linde
20 × 25 cm 144 S. *pgs* de
978-3-86206-882-1 2021
42,00 €

Maren Katerbau
Zweitakt
17 × 22,5 cm 204 S. *pgs* de
978-3-86206-853-1 2020
38,00 €

Katja Stuke & Oliver Sieber
Peripheren
20 × 28 cm 248 S. *pgs* de/en
978-3-86206-976-7 2022
45,00 €

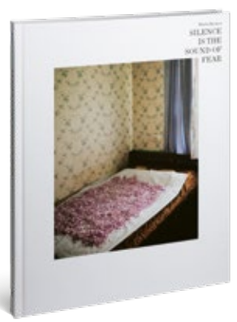


Oliver Stegmann
Circus Noir
21 × 29,7 cm 112 S. *pgs* de/en
978-3-86206-905-7 2021
42,00 €

Sonja Trabandt
Befangen
15 × 21 cm 80 S. *pgs* de/en
978-3-98741-045-1 2023
28,00 €

Claudia van Koolwijk
Portraits 1980–2021
9,5 × 11,2 cm 800 S. *pgs* de
978-3-98741-018-5 2022
42,00 €

Marc Krause
Frankfurt Airport, April 2020
20 × 30 cm 80 S. *pgs* de/en
978-3-86206-923-1 2021
38,00 €



Moritz Küstner
Silence is the Sound of Fear
19,5 × 24,5 cm 96 S. *pgs* de/en
978-3-86206-830-2 2020
32,00 €

Olaf Unverzart
Walking Distance
18,2 × 25,5 cm 144 S. *pgs* de/en
978-3-98741-006-2 2022
39,00 €

Günter Valda
Don’t Let Me Down
13 × 18,5 cm 320 S. *pgs* de/en
978-3-86206-972-9 2022
38,00 €

Matthias Wittig
Fake Dreams
19,8 × 26 cm 136 S. *pgs* de/en
978-3-86206-918-7 2021
38,00 €

Avantgarde der 1960er-Jahre
The avant-garde of the 1960s

Konzeptkunst und Fluxus, Pop Art und Nouveau Réalisme sind nur einige der zahlreichen Strömungen, die in den 1960er-Jahren die traditionelle Vorstellung von Malerei, Skulptur und Architektur radikal in Frage gestellt haben. Mit Installationen, Performances und Aktionen loteten Künstler:innen dies- und jenseits des Atlantiks die Grenzen gesellschaftlicher Normen aus. Die folgende Auswahl aus unserem Programm stellt neben zahlreichen Größen auch weniger bekannte Namen vor, die in den letzten Jahren eine grundlegende Neubewertung oder Wiederentdeckung erfahren haben.

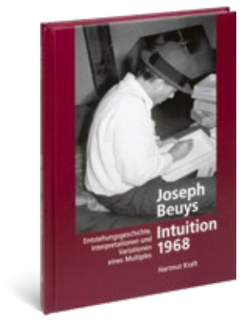
Conceptual Art and Fluxus, Pop Art and Nouveau Réalisme are just a few of the numerous art movements that radically challenged traditional notions of painting, sculpture, and architecture in the 1960s. With their installations, performances, and happenings, artists on both sides of the Atlantic pushed the boundaries of social norms. The following selection from our program presents not only many of the big names, but also lesser-known artists whose work in recent years has been thoroughly reassessed or rediscovered.

Mary Bauermeister
Zeichen, Worte, Universen
26 × 22 cm 112 S. *pgs* de/en
978-3-86206-702-2 2018
28,00 €

Terry Fox
Elemental Gestures
21,5 × 27,5 cm 312 S. *pgs* de/en
978-3-86206-515-8 2015
39,00 €

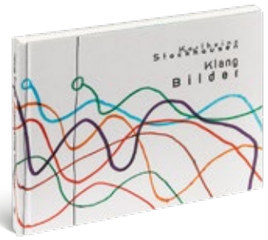
Richard Jackson
Unexpected Unexplained Unaccepted
22 × 30 cm 112 S. *pgs* de/en
978-3-86206-787-9 2020
32,00 €

Yves Klein
In/Out Studio
20,5 × 28 cm 304 S. *pgs* de/en
978-3-86206-566-0 2016
49,90 €

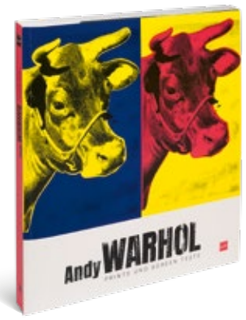


Joseph Beuys
Intuition 1968
14,8 × 22 cm 92 S. *pgs* de
978-3-86206-866-1 2021
19,80 €

Hermann Nitsch
Das Gesamtkunstwerk
23 × 30 cm 96 S. *pgs* de
978-3-86206-742-8 2019
35,00 €

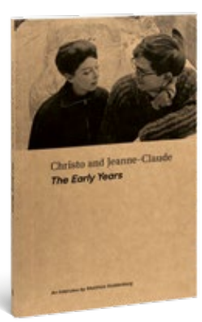


Karlheinz Stockhausen
Klang Bilder
22,5 × 16,5 cm 128 S. *pgs* de/en
978-3-86206-725-1 2018
32,00 €

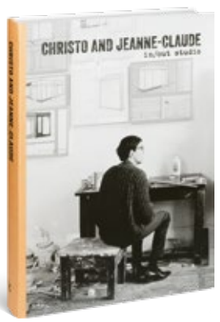


Andy Warhol
Prints und Screen Tests
23,5 × 26 cm 160 S. *pgs* de
978-3-86206-987-3 2022
34,00 €

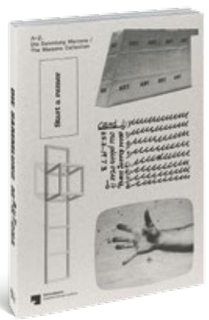
Christo et *and* Jeanne-Claude
Barils / Barrels
20,5 × 28 cm 192 S. *pgs* fr/en
978-3-86206-583-7 2016
39,90 €



Christo and Jeanne-Claude
The Early Years
14 × 22 cm 96 S. *pgs* en
978-3-86206-802-9 2020
24,00 €



Christo and Jeanne-Claude
In/Out Studio
20,5 × 28 cm 352 S. *pgs* en
978-3-86206-893-7 2021
58,00 €



A–Z
Die Sammlung Marzona
21 × 29,7 cm 406 S. *pgs* de/en
978-3-86206-654-4 2017
75,00 €

more Konzeption Conception now
21 × 19,9 cm 468 S. *pgs* de/en
978-3-86206-429-8 2015
49,90 €

Zero Pop Minimal
Die 1960er und 1970er Jahre
17 × 24 cm 280 S. *pgs* de
978-3-98741-043-7 2023
38,00 €

Zeitgenössische Kunst
Contemporary Art

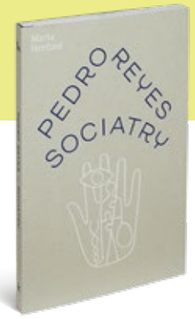
Einen Schwerpunkt unseres Programms bilden monografische Publikationen, die aufstrebende Nachwuchskünstler:innen und etablierte Namen der zeitgenössischen Kunst in den Fokus nehmen. Zahlreiche Publikationen sind in enger Zusammenarbeit mit den Künstler:innen entstanden und präsentieren erstmals deren Arbeiten in Buchform, darunter auch experimentelle Künstlerbücher und aufwendig gestaltete Ausstellungskataloge.

Our program places a special emphasis on monographs that showcase the work of emerging artists and of the great names of contemporary art. Numerous publications have been created in close collaboration with the artists and present their oeuvre for the very first time in book form, including experimental artists' books and lavishly designed exhibition catalogs.

Adjustable Moments
Sammlung Philara
11,5 × 18 cm 228 S. *pgs* de/en
978-3-98741-038-3 2023
24,00 €

Hassan Khan
HOST
22 × 28 cm 96 S. *pgs* de/en
978-3-86206-878-4 2021
25,00 €

Carol Pilars de Pilar
Alltag / Everyday Life / Passage
18,8 × 25 cm 220 S. *pgs* de/en
978-3-86206-929-3 2021
38,00 €

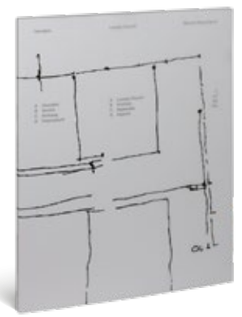


Pedro Reyes
Sociatry
14 × 21,5 cm 136 S. *pgs* de/en
978-3-98741-004-8 2022
34,00 €

Attempts to Be Many
Sammlung Philara
11,5 × 18 cm 80 S. *pgs* de/en/th
978-3-98741-008-6 2022
24,00 €

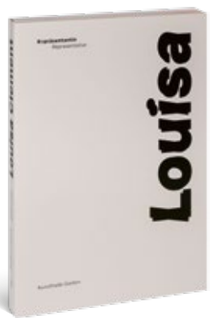
RHO Kollektiv
Im Gegenüber der Dinge
17,6 × 25 cm 96 S. *pgs* de/en
978-3-98741-000-0 2022
32,00 €

James Richards
When We Were Monsters
21 × 29,7 cm 216 S. *pgs*. de/en
978-3-86206-984-2 2022
45,00 €



Moritz Riesenbeck
Handeln (Lonely Church)
22 × 28 cm 124 S. *pgs* de/en
978-3-86206-957-6 2022
36,00 €

Georges Adéagbo
À l'école de Ernest Barlach, le sculpteur
27 × 38 cm 80 S. *pgs* de
978-3-98741-024-6 2022
38,00 €



Louisa Clement
Repräsentantin / Representative
17 × 24 cm 130 S. *pgs* de/en
978-3-86206-906-4 2021
46,00 €

Jakup Ferri
The Monumentality of the Everyday
21 × 28 cm 192 S. *pgs* en/sq
978-3-86206-991-0 2022
42,00 €

Julia Schewalie
Beyond Black
17,5 × 25 cm 128 S. *pgs* de/en/ru/ar
978-3-98741-055-0 2023
49,00 €

Susanne Tunn
Kraft der Stille
23 × 30 cm 126 S. *pgs* de/en
978-3-98741-034-5 2023
36,00 €

Lukas Zerbst
auf Montage
12 × 19 cm 176 S. *pgs* de/en
978-3-98741-023-9 2022
32,00 €

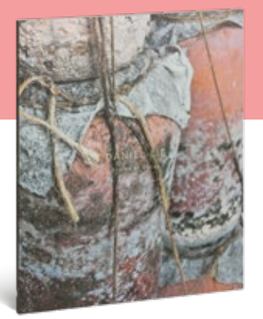
Künstlerhaus Bethanien

Seit 2013 realisiert die KfW Stiftung in Kooperation mit dem Künstlerhaus Bethanien ein Atelierprogramm, das Nachwuchskünstler:innen aus Lateinamerika, Afrika, dem Nahen Osten und Asien einen zwölfmonatigen Aufenthalt in Berlin ermöglicht. Künstlerische Produktion, Experimente und kritische Reflexion sollen ebenso gefördert werden wie der Austausch mit anderen Kunst- und Kulturschaffenden. Die monografische Reihe präsentiert fortlaufend die Stipendiat:innen sowie die künstlerischen Arbeiten, die während ihres Aufenthaltes entstanden sind.

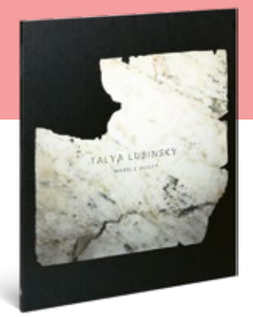
Since 2013, the artist-in-residence program initiated by KfW Stiftung in collaboration with Künstlerhaus Bethanien has invited up-and-coming artists from Latin America, Africa, the Middle East, and Asia to spend twelve months in Berlin. The program aims to promote artistic production, experimentation, and critical reflection and to foster exchange with other arts and culture practitioners. This series of monographs introduces the grant holders as well as the artworks created during their residency.

Salwa Aleryani
Intending Probability
21 × 25 cm 64 S. *pgs* en/ar
978-3-86206-538-7 2017
22,00 €

Hamlet Lavastida
Cultura Profiláctica
21 × 25 cm 64 S. *pgs* en
978-3-86206-895-1 2021
22,00 €

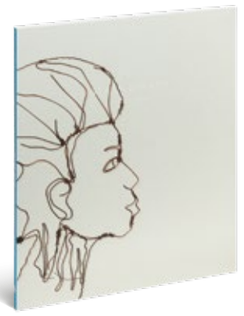


Daniel Lie
Scales of Decay
21 × 25 cm 64 S. *pgs* en
978-3-86206-946-0 2021
22,00 €

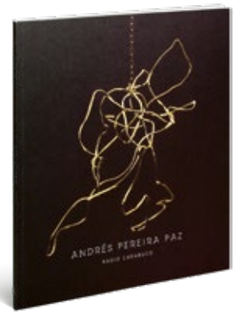


Talya Lubinsky
Marble Dust
21 × 25 cm 64 S. *pgs* en
978-3-86206-864-7 2020
22,00 €

Orawan Arunrak
Exit – Entrance
21 × 25 cm 64 S. *pgs* en
978-3-86206-671-1 2017
22,00 €



Stary Mwaba
Life on Mars
21 × 25 cm 64 S. *pgs* de/en
978-3-86206-458-8 2015
22,00 €

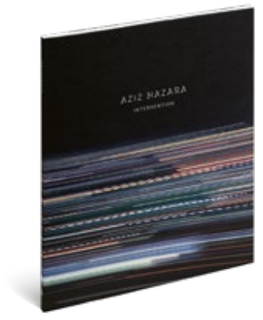


Andrés Pereira Paz
Radio Carbuca
21 × 25 cm 64 S. *pgs* en
978-3-86206-784-8 2020
22,00 €

Matheus Rocha Pitta
For the Winners All the Potatoes
21 × 25 cm 64 S. *pgs* de/en
978-3-86206-660-5 2017
22,00 €

Vartan Avakian
All That Is Seen and Unseen
21 × 25 cm 64 S. *pgs* en
978-3-86206-690-2 2019
22,00 €

Gaëlle Choisne
Temple of Love – To Hide
21 × 25 cm 64 S. *pgs* en
978-3-98741-036-9 2023
22,00 €



Aziz Hazara
Intervention
21 × 25 cm 64 S. *pgs* en/fa
978-3-98741-028-4 2023
22,00 €

Prajakta Potnis
Store in a Cool and Dry Place
21 × 25 cm 64 S. *pgs* en
978-3-86206-430-4 2014
22,00 €

Khvay Samnang
The Land Beneath My Feet
21 × 25 cm 64 S. *pgs* en
978-3-86206-510-3 2015
22,00 €

Nguyen Thi Thanh Mai
In Silence
21 × 25 cm 64 S. *pgs* en/vi
978-3-86206-537-0 2016
22,00 €

Baukunstarchiv NRW

Als eine zentrale Einrichtung zur Archivierung nordrhein-westfälischer Architektur und Ingenieurbaukunst eröffnete im Herbst 2018 in Dortmund das Baukunstarchiv NRW am ehemaligen Standort des Museums Ostwall. Seither hat sich die Institution als öffentlicher Ort für den baukulturellen Diskurs etabliert. Als Kooperationspartner begleiten wir die Ausstellungen des Hauses mit einer Publikationsreihe, die nach und nach die umfangreichen Bestände und Nachlässe des Archivs sowie immer wieder auch davon unabhängige Themenkomplexe vorstellt.

Baukunstarchiv NRW, which opened in Dortmund in 2018 in the building that used to house the Museum Ostwall, is a central archive for architecture and engineering in North Rhine-Westphalia. It has become firmly established as a public forum for architectural discourse. We have partnered with this institution and are publishing a series to accompany its exhibitions, presenting not only the extensive holdings and archival records, but also other related themes.

Baukunstbuffet
20 × 24 cm 64 S. *pgs* de
978-3-86206-964-4 2022
34,00 €

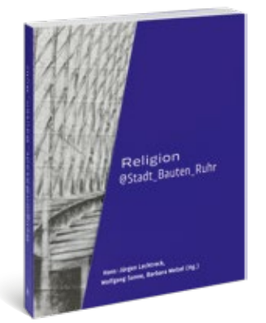
Ernst Ludwig Kirchner
Vor der Kunst die Architektur
20 × 24 cm 176 S. *pgs* de
978-3-86206-803-6 2020
34,00 €

JPK NRW
Der Architekt Josef Paul Kleihues
in Nordrhein-Westfalen
24 × 20 cm 240 S. *pgs* de
978-3-86206-762-6 2019
34,00 €

Eins zwei drei Baukunstarchiv
80 Werke aus der Sammlung des
Baukunstarchivs NRW
20 × 24 cm 248 S. *pgs* de
978-3-86206-708-4 2018
34,00 €

Elisabeth Brockmann
Drama, Raum und Licht
20 × 24 cm 224 S. *pgs* de
978-3-86206-981-1 2022
34,00 €

Bildung@Stadt_Bauten_Ruhr
20 × 24 cm 416 S. *pgs* de
978-3-98741-001-7 2022
42,00 €



Religion@Stadt_Bauten_Ruhr
20 × 24 cm 358 S. *pgs* de
978-3-86206-920-0 2021
42,00 €

Kultur@Stadt_Bauten_Ruhr
»Und so etwas steht in Gelsenkirchen ...«
20 × 24 cm 400 S. *pgs* de
978-3-86206-835-7 2020
42,00 €

Irmel Kamp, Andreas Rost
Teheran – Tel Aviv
Experiment International Style 1930–1940
20 × 24 cm 200 S. *pgs* de
978-3-98741-011-6 2022
34,00 €

Harald Deilmann
Lebendige Architektur
20 × 24 cm 408 S. *pgs* de
978-3-86206-845-6 2021
42,00 €

Jörg Wiele
Kinetische Plastiken
Kunst und Bau
20 × 24 cm 196 S. *pgs* de
978-3-86206-911-8 2021
34,00 €

HMKV Dortmund

Der Hartware MedienKunstVerein (HMKV) in Dortmund versteht sich als Plattform für die Produktion, Präsentation und Vermittlung zeitgenössischer experimenteller Kunst, die sich inhaltlich und konzeptuell mit unserer in starkem Maße medial und technologisch geprägten Gegenwart auseinandersetzt.

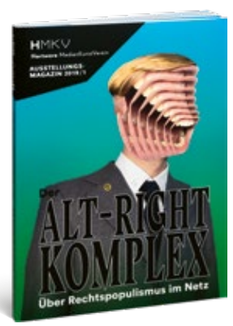
Hartware MedienKunstVerein (HMKV) in Dortmund defines itself as a platform promoting the production, presentation, and dissemination of contemporary experimental art that engages on a material and a conceptual level with a world overwhelmingly shaped by today's media and technology.

Stefan Panhans / Andrea Winkler
The Pow(d)er of I Am Klick Klick Klick Klick and a very very bad bad musical!
17 × 24 cm 160 S. *pgs* de/en
978-3-86206-908-8 2021
18,00 €

Technoschamanismus
17 × 24 cm 208 S. *pgs* de/en
978-3-86206-909-5 2021
18,00 €

Artists & Agents
Performancekunst und Geheimdienste
17 × 24 cm 224 S. *pgs* de/en
978-3-86206-839-5 2020
18,00 €

House of Mirrors
Künstliche Intelligenz als Phantasma
17 × 24 cm 208 S. *pgs* de/en
978-3-86206-996-5 2022
18,00 €



Der Alt-Right-Komplex
Über Rechtspopulismus im Netz
17 × 24 cm 128 S. *pgs* de/en
978-3-86206-840-1 2020
18,00 €

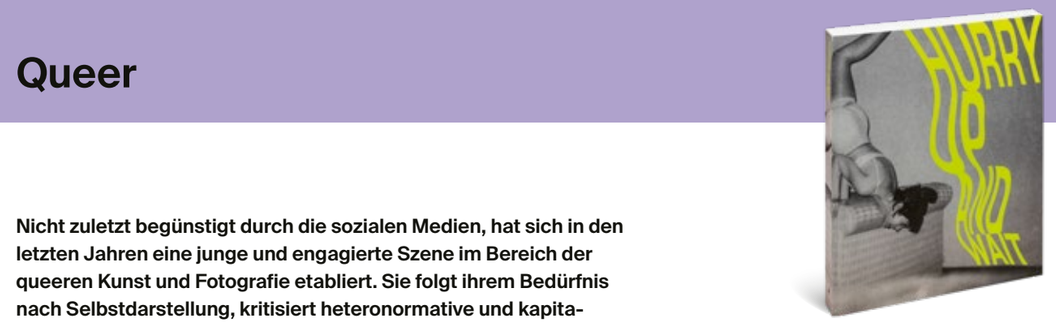
Die HMKV Videos des Monats 2014–2020
17 × 24 cm 188 S. *pgs* de/en
978-3-86206-837-1 2020
18,00 €

Fațadă/Fassade
17 × 24 cm 136 S. *pgs* de/en/ro
978-3-86206-877-7 2020
18,00 €

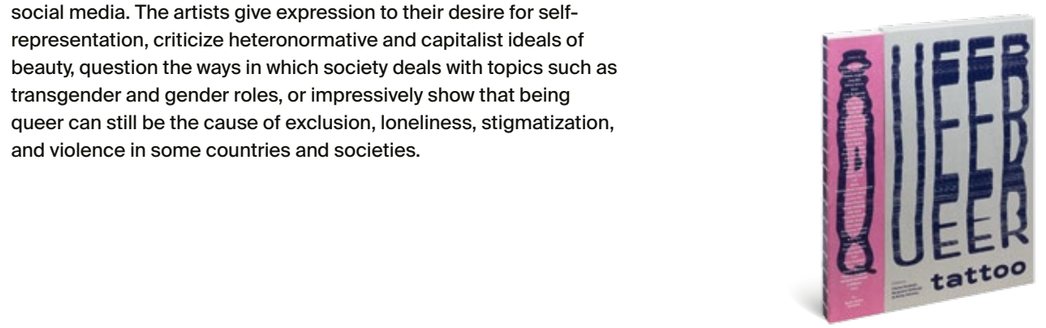
Queer

Nicht zuletzt begünstigt durch die sozialen Medien, hat sich in den letzten Jahren eine junge und engagierte Szene im Bereich der queeren Kunst und Fotografie etabliert. Sie folgt ihrem Bedürfnis nach Selbstdarstellung, kritisiert heteronormative und kapitalistische Schönheitsnormen, hinterfragt den gesellschaftlichen Umgang mit Transgeschlechtlichkeit und Geschlechterrollen oder zeigt eindrucksvoll, dass Queersein in bestimmten Ländern und Gesellschaften nach wie vor Ausgrenzung, Einsamkeit, Stigmatisierung und Gewalt bedeuten können.

In recent years, a young and committed community has established itself in the world of queer art and photography, not least owing to social media. The artists give expression to their desire for self-representation, criticize heteronormative and capitalist ideals of beauty, question the ways in which society deals with topics such as transgender and gender roles, or impressively show that being queer can still be the cause of exclusion, loneliness, stigmatization, and violence in some countries and societies.



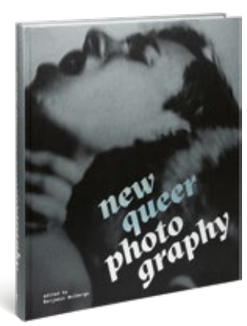
Lia von Blarer & Valerie Stoll
Hurry Up and Wait
20 × 25 cm 224 S. *pgs* de/en
978-3-98741-002-4 2022
32,00 €



Queer Tattoo
21 × 27 cm 208 S. *pgs* en
978-3-86206-931-6 2022
45,00 €

Ardelle Schneider
Butterflies and Caterpillars
17 × 23 cm 280 S. *pgs* de/en
978-3-86206-971-2 2022
45,00 €

Celine Yasemin
21 Grams
21 × 26 cm 128 S. *pgs* en
978-3-86206-891-3 2021
36,00 €



New Queer Photography
24 × 30 cm 304 S. *pgs* en
978-3-86206-789-3 2020
58,00 €

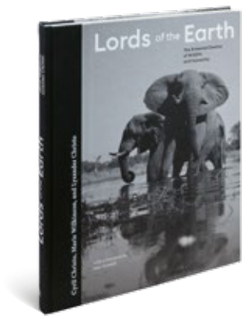
Klima und Umwelt
Climate and Environment

Die gigantischen klimatischen und gesellschaftlichen Umbrüche, mit denen wir uns zunehmend konfrontiert sehen, finden ihren Niederschlag nicht nur in Forschung und Wissenschaft, sondern auch in zahlreichen künstlerischen Positionen. Fotografinnen und Fotografen dokumentieren die dystopische Neuformierung der Landschaft oder zeigen die durch Mensch und Klimawandel bedrohte Natur. Fragen der Nachhaltigkeit und Ressourcenschonung werden vor allem für die Architektur und den Städtebau, der zunehmend unter sozialen, politischen und ökologischen Druck gerät, immer zentraler.

The vast damage caused by climate change, which we are witnessing on an increasing scale, is not only addressed in research and science, but also in numerous artistic positions. Photographers document the dystopian reshaping of landscapes or reveal how the actions of human beings and climate change are endangering the environment. Questions of sustainability and resource conservation are becoming ever more pressing, especially in architecture and urban planning as they are facing growing social, political, and ecological pressure.

Matthias Jung
Revier
24,5 × 32 cm 148 S. *pgs* de
978-3-86206-969-9 2022
42,00 €

10 Jahre Hambacher Forst
22 × 30 cm 240 S. *pgs* de
978-3-86206-986-6 2022
28,00 €



Lords of the Earth
The Entwined Destiny of Wildlife and Humanity
24 × 30 cm 180 S. *pgs* en
978-3-86206-944-6 2022
58,00 €

Stadt unter Druck!
Klimawandel und kulturelles Erbe
16,8 × 24 cm 128 S. *pgs* de
978-3-86206-888-3 2021
22,00 €

Wetterbericht
Über Wetterkultur und Klimawissenschaft
24,5 × 28 cm 336 S. *pgs* de
978-3-86206-665-0 2017
45,00 €

Vertreter Sales Representatives

Deutschland West, Österreich und Schweiz
Michael Klein
c/o Vertreterbüro Würzburg
Huebergasse 1, 97070 Würzburg
T +49-931-174 05
klein@vertreterbuero-wuerzburg.de

Deutschland Ost und Berlin
Peter Jastrow
buchArt Verlagsvertretungen
Jastrow+Seifert+Reuter+Jastrow
Cotheniusstr. 4, 10407 Berlin
T +49-30-447 321 80
service@buchart.org
Showroom
Greifenhagener Str. 15, 10437 Berlin

Südeuropa, Frankreich und Benelux
Flavio Marcello
Publishers' Representative
Via Belzoni, 12, 35121 Padua, Italien
T +39-49-836 06 71
marcello@marcellosas.it

Auslieferung Distribution

Deutschland, Österreich und Schweiz
GVA

Postanschrift
Postfach 2021
37010 Göttingen

Lieferadresse
Anna-Vandenhoeck-Ring 36
37081 Göttingen

bestellungen@gva-verlage.de
T +49-551-487 177
F +49-551-413 92

USA und Kanada
ACC Art Books
6 West 18th Street, Suite 4B
New York City, NY 10011, USA
T +1-800-252 52 31
www.accartbooks.com
ussales@accartbooks.com

Rest Welt
ACC Art Books
Sandy Lane, Old Martlesham
Woodbridge, Suffolk IP12 4SD, UK
T +44-1394-389 950
www.accartbooks.com
uksales@accartbooks.com

Redaktion
Matthias Koddenberg

Übersetzung ins Englische
Aymone Rassaerts, Stefan Hollstein

Gestaltung
Kristina Selcho

Copyrights
© aller Werke bei den jeweiligen Künstler:innen und Fotograf:innen bzw. deren Nachlässen, wenn nicht anders vermerkt // © VG Bild-Kunst, Bonn, für alle Werke von Nasan Tur und Elias Wessel // © Christo and Jeanne-Claude Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn, für alle Werke von Christo

Fotonachweise
Courtesy die jeweiligen Künstler:innen, Fotograf:innen, Nachlässe und Institutionen, wenn nicht anders vermerkt // Cover, S. 2/3, 4, 44/45: Gregor Guski // S. 18, 20/21: Dimitris Kleanthis // S. 24 im Uhrzeigersinn: Achim Kukulies, Verena Issel, Annik Wetter, Helge Mundt, Roman März // S. 26 im Uhrzeigersinn: Charles Wilp, Wolfgang Volz, Anthony Haden-Guest, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien // S. 28: Elias Wessel // S. 38: Oleksandr Ranchukov (oben) // S. 40 im Uhrzeigersinn: Delphine Mathy, BAST, Jürgen Beck

VERLAG
KETTLER