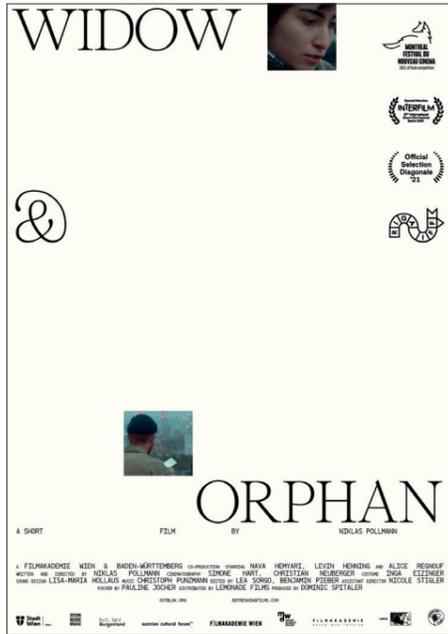


ERFOLGE



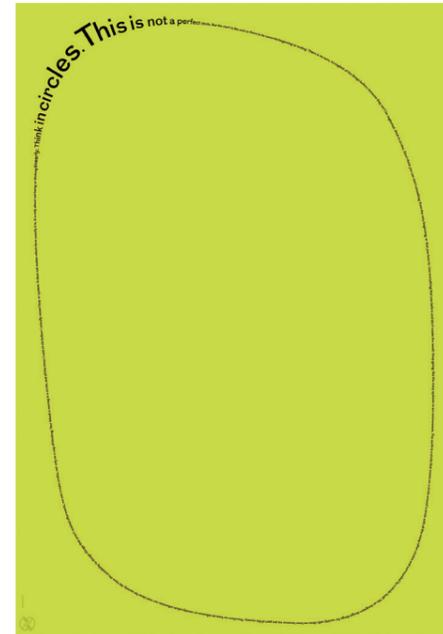
↑ Pauline Louise Noémi Jocher



↑ EXEX – Christian Schlager, Vanessa Eck, Elsa Kubik



↑ Franz Frommann



↑ Laura Besler



↑ Alexandra Möllner



↑ Alexandra Möllner und Sophia Kray

100 BESTE PLAKATE

Die 100 besten Plakate in Deutschland, Österreich und der Schweiz 2022 stehen fest. Nach Ländern gliedern sich die prämierten Plakate und Plakatserien wie folgt: 48 x Deutschland, 43 x Schweiz und 9 x Österreich. Am Wettbewerb hatten sich 663 Einreicher:innen mit insgesamt 2.298 Plakaten beteiligt. Die Jury traf zunächst eine Online-Vorauswahl. Zur finalen Jurysitzung unter dem Vorsitz von Barbara Kotte lagen 383 Plakate von 239 Einreicher:innen vor. Die Eröffnung der Auftaktausstellung im Kulturforum, Staatliche Museen zu Berlin, findet am 15. Juni 2023 statt. Es schließt sich eine Tournee mit Ausstellungen in Deutschland, Österreich und der Schweiz sowie in Korea und an weiteren Orten an. Zur Ausstellung erscheint das Jahrbuch »100 beste Plakate 22« in Zusammenarbeit mit dem Verlag Kettler, gestaltet vom studio lindhorst-emme+hinrichs, mit allen siegreichen Motiven.

Diese neun österreichischen Plakate wurden heuer unter die Top 100 gewählt:

Pauline Louise Noémi Jocher gestaltete in der Kategorie Studierende das Plakat »WIDOW & ORPHAN« für die Filmakademie Wien (Dominic Spitaler). Auch ein Plakat des Tanzquartier Wien schaffte es wieder unter die Besten. Gestaltet wurde es von EXEX – Christian Schlager, Vanessa Eck, Elsa Kubik zusammen mit Anouk Rehorek, Erli Grünzweil (Foto),

Herwig Scherabon (Digital Art), Joshua Alena Mallek (Digital Art Assistance), Ilija Hvala (Styling).

»Killing You Softly« nannte Franz Frommann sein Projekt für die Klasse für Ideen in Grafik und Werbung der Universität für angewandte Kunst Wien unter der Betreuung von designaustria-Mitglied Sven Ingmar Thies in der Kategorie Studierende.

Ein weiteres Plakat aus der Betreuung durch Sven Ingmar Thies wurde von Laura Besler gestaltet und heißt »Think in Circles«.

Alexandra Möllner, Mitglied von designaustria, designte »Throwing Gestures. Protest, Economy and the Imperceptible« für die Universität für angewandte Kunst Wien in der Kategorie Werbemittel. Ein weiteres ihrer Plakate, das sie gemeinsam mit Sophia Kray für die Kunstuniversität Linz entwickelte, ist »Best OFF 22 – Jahresausstellung der Kunstuniversität Linz«.

Das »Konzertplakat für Buntspecht« in der Arena Wien für die Spoon Agency GmbH wurde von Florian Röthel, ebenfalls Teil von designaustria, als Auftragsarbeit gemeinsam mit Florentin Scheicher entwickelt.

Auch das Plakat von designaustria-Mitglied Verena Panholzer vom Studio Es für »AGI« (Alliance Graphique Internationale) wurde unter die Top 100 gewählt.



↑ Florian Röthel und Florentin Scheicher



↑ Verena Panholzer



↑ Benjamin Buchegger

Die ebenfalls ausgezeichnete Plakatserie »Klima Aktion Oktober« designte Benjamin Buchegger von Beton für die Akademie der bildenden Künste Wien.

Wir freuen uns für alle österreichischen Gewinner:innen und im Besonderen für unsere designaustria-Mitglieder!

100 BEST POSTERS

The winners of the 2022 100 Best Posters competition for Germany, Austria, and Switzerland have been selected. 48 of them are from Germany, 43 from Switzerland, and nine from Austria. The inaugural exhibition of all the posters will open on June 15th, 2023 at Kulturforum, Staatliche Museen zu Berlin. It will be followed by a tour of Germany, Austria, and Switzerland as well as Korea and other places. The nine Austrian winners included some designaustria members, which, of course, makes us very proud!